

## Špeciálne pravidlá pre exponáty pohľadníc na výstavách FEPA

### Súťažné výstavy

Trieda pohľadníc je akceptovaná ako súťažná trieda na národných, medzinárodných a FEPA výstavách, schválených príslušnými federáciami.

### Definícia pohľadnice

Pohľadnica musí mať obrázok. Okrem toho...

Použité pohľadnice (prepravené poštovou prevádzkou alebo akokoľvek inak poštovo spracované) musia vykazovať znaky prepravy v poštovej prevádzke.

Nepoužité (poštovo neprepravené) pohľadnice musia mať vytlačený text alebo adresné linky pre poštovú adresu ako dôkaz, že pohľadnica je určená na samostatné poštové použitie bez obálky.

Exponát sa musí dať vystaviť vo výstavných rámoch štandardizovaného medzinárodného formátu pre 16 listov formátu A4 alebo ekvivalentného.

### Princípy tvorby exponátu

#### Zámer, plán a spracovanie

Exponát pohľadníc sa spracováva z geografického (topografického), tematického, prípadne z úplne iného pohľadu podľa vlastnej voľby vystavovateľa.

Názov a plán musia byť uvedené na úvodnom liste a musia byť napísané v jednom z oficiálnych jazykov FIP.

Plán musí ukazovať zámer a štruktúru exponátu. Názov spolu s hlavnými kapitolami a podkapitolami exponátu musia ukazovať štruktúru a logický rozvoj v celom exponáte a prezentovať osobný tvorivý prístup, znalosti a výskum.

Názov musí odzrkadľovať obsah exponátu najlepším možným spôsobom. Spracovanie exponátu musí zodpovedať názvu a plánu. Každá zaradená pohľadnica musí mať súvis so zvolenou oblasťou.

#### Znalosti a výskum

Výskum je predpokladom pre znalosť témy a pohľadníc, preukazuje sa výstižnými textami pri každej pohľadnici.

#### Stav a vzácnosť

Zvolené pohľadnice musia byť v maximálnej možnej kvalite dostupnej pre zvolenú oblasť. Vzácnosť priamo súvisí s obtiažnosťou ich nájdenia, resp. s obtiažnosťou ich získania.

#### Prezentácia

Rozmery výstavných listov musia byť:

- 1) 21cm x 29,7cm (A4 formát) alebo 23cm x 29cm - 4 listy v jednom rade
- 2) 42cm x 29,7cm (A3 formát) alebo 46cm x 29cm - 2 listy v jednom rade
- 3) 31cm x 29 cm – 3 listy v jednom rade.

#### Hodnotenie exponátu

Exponát pohľadníc musí byť hodnotený porotcami, ktorí sú odborníkmi na tento typ materiálu, schválenými príslušnou federáciou, resp. federáciami.

#### Ohodnotenie

Exponáty sú ohodnotené podľa nasledujúcich kritérií:

Zámer, plán (10) a spracovanie (20)	30
Znalosti a výskum	35
Stav (10) a vzácnosť (20)	30
Prezentácia	5
SPOLU	100

#### Ceny

Ceny udelené podľa týchto pravidiel určuje organizačný výbor výstavy v spolupráci so zodpovedajúcou federáciou, resp. federáciami.

Exponátom pohľadníc môžu byť udelené špeciálne ceny a blahoželania poroty.

## Smernice pre hodnotenie exponátov pohľadníc

### Úvod

Zmyslom týchto smerníc je pomôcť porotcom a vystavovateľom a poskytnúť praktické rady ako používať špeciálne pravidlá pre tvorbu exponátov pohľadníc.

Špeciálne pravidlá pre tvorbu exponátov pohľadníc obsahujú všeobecné princípy, čo môže exponát pohľadníc obsahovať a ako má byť spracovaný a prezentovaný.

Tieto smernice nie sú vyčerpávajúce. Každý exponát je hodnotený podľa jeho vlastnej kvality.

Vystavovateľ môže využiť možnosť popísať svoj exponát podrobnejšie v zhrnutí, ktoré zašle organizačnému výboru pred výstavou. Zhrnutie nie je náhrada úvodného listu, ale ho dopĺňa uvedením podrobností týkajúcich sa spracovania, voľby témy, výskumu, znalostí a prezentácie exponátu. Odporúča sa, aby zhrnutie malo rozsah maximálne dve strany formátu A4.

### Definície exponátu pohľadníc

#### Exponát

Exponát pohľadníc môže mať geografické (topografické) spracovanie, zahrňujúce napríklad pohľady z miesta alebo oblasti. Môže byť taktiež spracovaný tematicky. Téma môže byť prezentovaná vo forme reportáže alebo sa môže zamerať na fotografa, umelca alebo tlačiareň. Originálny prístup a kreativita môžu viesť aj k odlišnému spracovaniu exponátu.

#### Pohľadnica

Veľkosť, tvar a materiál pohľadnice môžu byť rôzne. Dôraz je kladený na obraz a nie na použitie alebo filatelistické zvláštnosti (ak nejaké sú). Pohľadnica môže byť nepoužitá alebo použitá (prepravená poštovou prevádzkou). Nepoužitá pohľadnica musia mať adresné linky, rámček na známku alebo iné podobné označenie, dokazujúce, že bola určená na samostatné zaslanie bez obálky.

### Kritériá hodnotenia

#### Zámer, plán a spracovanie

Musí existovať jasný súvis medzi názvom, štruktúrou a spracovaním, vrátane informácie ako sa vystavovateľ rozhodol spracovať tému, t.j. realizoval výber pohľadníc na dokumentáciu témy a ako vystavovateľ materiál použil. Úvod musí viesť k dejovej línii, ktorá sa vinie celým exponátom. Špeciálne sa hodnotí originalita, predstavivosť a kreatívne nápady.

Zámer a plán sa hodnotia na základe súladu medzi názvom, plánom a rozvinutím dejovej línie v rámci celého exponátu. Spracovanie sa hodnotí voľbou do úvahy voľbu zaradených pohľadníc a miesto, kde sú v rámci dejovej línie umiestnené rovnako ako umiestnenie zodpovedajúceho textu súvisiaceho s pohľadnicou.

#### Znalosti a výskum

Výskum je predpokladom pre znalosť témy a je dokumentovaný výberom a rôznorodosťou materiálu a výstižnými textami súvisiacimi s pohľadnicami. Texty musia obsahovať podstatné tematické informácie, pričom môžu obsahovať aj informácie o fotografovi alebo umelcovi. Zodpovedajúcim spôsobom možno prezentovať aj informácie o technike a spôsobe tlače a tlačiarňi/vydavateľovi. Pohľadnice musia byť správne zvolené s ohľadom na tému, pričom popisný text musí byť správny. Osobné znalosti a výskum možno preukázať aj zaradením materiálu, pri ktorom bol doteraz realizovaný len malý alebo žiadny výskum, napríklad nezvyčajná oblasť zbierania. Tematické znalosti možno preukázať aj využitím materiálu, ktorý má tematický súvis objavený vystavovateľom.

#### Stav a vzácnosť

Prezentovať treba najlepšiu možnú kvalitu dostupnú pre zvolenú tému. Chýbajúce alebo zahnuté rožky, škrabance, odery a pod. majú vplyv na stav, avšak pri staršom poštovo použítom materiáli sa garantuje istá miera tolerancie. To je tiež prípad starých pohľadníc s rukopisnými textami na obrazovej strane pred zavedením delenej adresnej časti, ak rukopisné texty nie sú zvlášť zlej kvality s atramentovými škvrnami, rozmazaním a pod. Vzácnosť priamo súvisí s obtiažnosťou nájsť konkrétnu pohľadnicu, resp. s obtiažnosťou jej zaobstarania - ako náročné by bolo duplikovať exponát. Niektoré pohľadnice s 'reálnou fotografiou' môžu byť takmer unikátne pretože boli veľmi často zhotovované v malých nákladoch. Dokonca niektoré tlačené pohľadnice je nesmierne ťažké nájsť. Pohľadnice zobrazujúce detaily s ľuďmi, činnosťami, dopravou majú väčší význam ako všeobecné pohľady. Pohľadnice v zlatom období pohľadníc často tlačili viacerí vydavatelia vo viacerých variantoch. Moderné variácie možno považovať za originály, zatiaľ čo moderné dotlače

musia byť takto uvedené. Falzifikáty, ktoré nie sú jasne označené, majú za následok zníženie hodnotenia exponátu porotou.

#### Prezentácia

Text musí byť pútavo a vkusne umiestnený. Pre celkový dojem z exponátu je dôležitá rozmanitosť. Treba sa vyhnúť príliš farebným listom. Orámovanie alebo podloženie pohľadníc môže zlepšiť vizuálny dojem. Ilustrácie (mapy, nákresy, atď.) alebo predmety, ktoré majú priame prepojenie s témou alebo vývojom pohľadnice, možno použiť v obmedzenej miere, ale nie tak, aby sa pohľadnice v exponáte stali druhoradými.