ZSF SPRAVODAJCA
ZVÄZU SLOVENSKÝCH FILATELISTOV
www.zsf.chtf.stuba.sk
ISSN 1338-2098
2011/3

EMISIA UMENIE

JÁN SAMBUCUS (1531 – 1584)

VÝTVARNÝ NÁVRH
ZNÁMKY
A NÁVRH FDC PEČIATKY

2011, 1. 7. * **Historické vozidlá** (Technické pamiatky) * príležitostné známky * N: M. Komáček (500), P. Augustovič (501), R: F. Horniak (500), Ľ. Žálec (501) * OTr+HT PTC * PL: 50 ZP, TF: 2 PL * papier FLA * RZ 11 ½ : 11 ¼ * FDC N: M. Komáček (500), P. Augustovič (501), R: F. Horniak (500), Ľ. Žálec (501), OTp TAB * náklady: po 1 mil.

500) Aero 30 (1929)

501) Tatra 87 (1936)

500	**0,40 € viacfarebná**	**0,40**
501	**0,80 € viacfarebná**	**0,80**
500-501 Séria (2)		1,20
500 FDC		1,30
501 FDC		1,70
500 NL		0,91
501 NL		0,91

Poznámky

Tlačové valce pre hĺbkotlačové farby boli pre hodnotu 0,40 € zhotovené rycím strojom, pre hodnotu 0,80 € leptaním. Slovenská pošta číslujе známky opačne, v zostupnom poradí nominálnych hodnôt.

2011, 29. 7. * **Ján Cikker** (Osobnosti) * príležitostná známka * N: K. Slaninková * OF PTC * PL: 50 ZP, TF: 4 PL * papier FLA * HZ 11 ½: 11 ¼ * FDC N: K. Slaninková, OF TAB * náklad: 500 tis.

502) Ján Cikker (1911 – 1989) – hudobný skladateľ

502	**0,50 € viacfarebná**	**0,50**
502 FDC		1,40

2011, 2. 9. * **Bienále ilustrácií Bratislava 2011** * príležitostná známka * GÚ: V. Rostoka * OF PTC * PL: 50 ZP, TF: 4 PL * papier FLA * HZ 11 ¼ : 11 ¾ * FDC N: M. Matlovičová – Králová, OF TAB * náklad: 300 tis.

503) M. Matlovičová-Králová: ilustrácia z knihy Tracyho tiger

503	**0,40 € viacfarebná**	**0,40**
503 FDC		1,30
503 CM		0,96

2011, 22. 9. * **Michal Miloslav Hodža** (Osobnosti) * príležitostná známka * N: I. Schurmann, R: R. Cigánik * OTr+HT PTC * PL: 50 ZP, TF: 2 PL * papier FLA * HZ 11 ½: 11 ¼ * FDC N: I. Schurmann, R: V. Ondrejička, OTp TAB * náklad: 1 mil.

504) Michal Miloslav Hodža (1811 – 1870) – slovenský kultúrny a politický predstaviteľ

504	**0,40 € čierna/modrozelená**	**0,40**
504 FDC		1,30

Vydáva ZSF v Bratislave pre vnútornú potrebu

Adresa redakcie:
Sekretariát ZSF
Radlinského 9
812 11 Bratislava

Tel.: 02/524 447 37
Fax: 02/524 447 37
CNS Tel.: 02/524 447 37

Redakčná rada:
Ľubomír Floch - predseda
Zdeněk Baliga, Ján Mička, Ján Maniaček st., Jozef Vangel

Redakcia:
Zdeněk Baliga - šéfredaktor
Ladislav Hölc, Ján Maniaček st., Iveta Valašková

Obálku navrhol:
Ľubomír Floch

Grafická úprava:
Vydavateľstvo a grafické štúdio JADRO
mobil: 0915 80 50 20
WEB: www.jadro.sk

Ročník: XIII.

Číslo: 3/2011

Náklad: 500 ks

Strán: 36

Uzávierka: 30.9.2011

Dané do tlače: 10.10.2011

Vyšlo: 17.10.2011

ISSN 1338-2098

Úvodník
Pred bilancovaním našej činnosti....4

Strana predsedu
IX. Valné zhromaždenie ZSF....5

Dokumenty ZSF
Uznesenie Rady ZSF z 10.9.2011....6

Slovenská známka
Michal Miloslav Hodža – zanietený Slovák....7
Inaugurácia známky Dobšinská ľadová jaskyňa....8
Emisný plán na rok 2012....11
Opravte si chyby v katalógoch....12

Naša mládež
Poznámka k jednému názoru v diskusii na ZKF SR....13

Výstavy
Známky spájajú svet....15
Medzinárodná filatelistická výstava Glogów 2011....20
PETROVEC FILA 2011....21
Galantskí filatelisti opäť siahali na zlato....22
Vystavovanie pohľadníc na filatelistických výstavách....22

Z klubov a regiónov
Čo to o dňoch filatelie (dokončenie)....26
Pozvánka na Deň otvorených dverí VÖP....27
Organizované zberateľstvo pohľadníc....27
Sandro Botticelli....29
Zaujímavý objav z histórie organizovanej filatelie....30
Tri varianty jednej dennej pečiatky....32
Filatelie a esperanto....32
Esperanto sekce ČNS SČF....33
Mimoriadny úspech slovenskej známkovej tvorby....34

Inzercia
Poplatky za komerčnú reklamu....34
Inzercia ZSF....34

Za obsah publikovaného materiálu sú zodpovední autori. Redakcia uverejňuje príspevky aj v prípade, keď sa jej členovia nestotožňujú s obsahom textu.

Pred bilancovaním našej činnosti

A je to tu! Bilancia Zväzovej činnosti a následné stanovenie smeru, kam sa ZSF bude uberať, nastane 22. októbra tohto roku v Nitre na IX. Valnom zhromaždení.

Určite takejto bilancii sa nevyhne ani naše periodikum. Za uplynulé štvorročné obdobie sme boli chválení aj kritizovaní. Snažili sme sa Vám prinášať správy aj novinky zo Zväzového života. Áno, priznávame, odborných filatelistických článkov bolo v Spravodajcovi ako šafránu. No musíme si uvedomiť, že náš časopis má slúžiť na informácie o činnosti Zväzu a vo Zväze. Nemôže nahradiť komerčný časopis zameraný na odborné témy z filatelie a obchodné aktivity, akým bol napríklad Zberateľ. Správnosť smerovania obsahu nášho periodika niekoľko krát potvrdila aj Rada ZSF.

Tiež veríme, že jeho existencia v tlačenej forme je aj v dobe elektronických médií opodstatnená. Zatiaľ nemajú všetci záujemcovia o Zväzové informácie možnosť využívať internet, ktorý aj keď prináša informácie značne rýchlejšie a vo väčšom rozsahu, tie však môžu byť aj zmätočné. O tom aký bude Spravodajca v budúcnosti rozhodnú nami zvolení zástupcovia – delegáti IX. Valného zhromaždenia ZSF, alebo nimi zvolení členovia Rady ZSF.

No teraz sa vráťme k dnešnému číslu. Oproti predchádzajúcim je pestrejšie. Je venované udalostiam, ktorými žili členovia Zväzu nie len počas uplynulých dvoch mesiacoch, ale stretneme sa tu aj s reportážou z inaugurácii známky z tohtoročnej jari z mesta Dobšiná. Priblížime si inauguráciu známky Michal Miloslav Hodža.

V čísle si budete môcť prečítať aj správu národného komisára výstavy PHILANIPPON 2011, ktorá vynikajúco vystihuje nie len samotný priebeh výstavy a dosiahnuté výsledky našich vystavovateľov, ale aj náročnú prípravu účasti našich exponátov na tejto výstave a výbornú medzinárodnú prezentáciu ZSF.

V rubrike Naša mládež si prečítate zaujímavú úvahu a zhodnotenie významu práce s mládežou od Mgr. Janka Mičku, filatelistu, ktorý v tejto oblasti pracuje už pár desaťročí. V čísle je aj dokončenie komplexného pohľadu na Dni filatelie v Ružomberku v roku 2010.

Samostatnými „kapitolami“ tohto čísla sú aj dve oblasti, filokartia a esperanto. Od pána Hasalu sa dozvedáme o aktivitách esperantistickej sekcie SČF, do ktorej verím že majú otvorené dvere aj naši čitatelia. Druhou „kapitolou“ je už diskutované spojenie filatelie a filokartie, zberateľských odboroch, ktoré nerozlučne putujú spolu, či si to pripúšťame alebo nie. V prvom článku odborník na filokartiu a tiež na filateliu Ing. Alexander Urminský načrtol možnosti súťažného vystavovania pohľadníc na filatelistických výstavách a v druhom sa zamýšľa nad možnosťou filokartie ako organizovaného zberateľského odboru, ktorý by mohol byť pričlenený k filatelii, ktorú by zatraktívnil najmä medzi širokou verejnosťou.

Tak toto sú témy dnešného, trochu odľahčeného čísla. Nás, redakciu, čaká ďalšie číslo, ktoré bude zamerané hlavne na výsledky IX. Valného zhromaždenia ZSF, no tiež v ňom nájdete zoznam príležitostných poštových pečiatok za rok 2011 aj s vyobrazením, ktorý bude súčasťou vyhlásenia každoročnej Ankety o naj... známku, FDC a pečiatku roku 2011.

Prajem Vám za celý redakčný kolektív príjemné čítanie nášho nového čísla Spravodajcu.

Zdeněk Baliga
vedúci redaktor

IX. VALNÉ ZHROMAŽDENIE ZSF

Vážení členovia Zväzu slovenských filatelistov, s blížiacim sa Valným zhromaždením nášho Zväzu si uvedomujem ako starne náš Zväz a my s ním. Preto sa chcem poďakovať všetkým, ktorí vo Zväze neúnavne pracovali a propagovali organizovanú filateliu na Slovensku.

Rada ZSF na 17. zasadnutí pripravila v spolupráci všetkých filatelistov, klubov filatelistov a združení klubov filatelistov pracovné materiály na IX. Valné zhromaždenie ZSF. Prerokovala pripomienky členov z výročných členských schôdzí KF, valných zhromaždení ZKF a zapracovala ich do návrhu Stanov ZSF.

Ďakujem za prácu predchádzajúcich výborov KF, ZKF, členov odborných komisií a členov Rady ZSF. Rovnako ďakujem všetkým členom, ktorí organizovali filatelistické podujatia vo svojom regióne, propagačné a súťažné filatelistické výstavy. Poďakovanie patrí národným komisárom na zahraničných výstavách za ich ochotu a reprezentáciu Zväzu slovenských filatelistov.

Najviac sa chcem poďakovať vedúcim krúžkov mladých filatelistov, ktorí obetovali svoj čas s mladými filatelistami a pripravovali ich na filatelistické olympiády a vystavovateľskú činnosť.

Delegátov IX. Valného zhromaždenia prosím aby si podrobne preštudovali materiál na vrcholové zasadnutie, ktoré dostanú začiatkom mesiaca október 2011. Pripravili sa na vecnú diskusiu v zmysle pripravených materiálov vychádzajúcich z Vašich príspevkov. Predovšetkým preštudovaním Zväzových predpisov (Stanovy ZSF, Volebný poriadok, Organizačný poriadok) pre zdarný priebeh IX. VZ ZSF.

Osobne sa chcem poďakovať všetkým, ktorí v priebehu volebného obdobia mi pomáhali plniť zodpovednú funkciu predsedu Zväzu slovenských filatelistov.

Delegátom IX. VZ ZSF prajem príjemnú cestu do Nitry, úspešné rokovanie a úspešnú voľbu členov Rady a RK ZSF.

Miroslav Ňaršík
predseda ZSF

Viete, že?

125 rokov prvého automobilu

Pred 125 rokmi (29.1.1886) udelil Kráľovský patentový úrad firme Benz and Co. z Mannheimu patent č. 37435 na automobil s motorom poháňaným plynom.

Automobil je vyobrazený na známke Nemecka Mi.2867.

Na obálkach prvého dňa z Berlína i Bonnu je dátum vydania 5.5.2011. Je to nepochybne zaujímavá informácia pre filatelistov krajiny, ktorá vyrába najviac automobilov na svete na jedného obyvateľa.

(ljf)

UZNESENIE

zo XVII. zasadnutia Rady ZSF konaného dňa 10. 9. 2011 v Bratislave

A) BERIE NA VEDOMIE

1) Ďakovný mail RNDr. Vojtecha Jankoviča.
2) Časový plán IX. VZ ZSF.
3) Pracovné komisie IX. VZ ZSF.
4) Správy o činnosti ZKF ZSF, odborných komisií ZSF a hospodárenie ZSF za obdobie od VIII. VZ ZSF.
5) Návrh zmeny Stanov ZSF.
6) Kandidátku ZSF.
7) Pozvanie hostí, ubytovanie a stravovanie.
8) Adresár delegátov a hostí IX. VZ ZSF.
9) Správu národného komisára z výstavy PHILANIPPON 2011.

B) SCHVAĽUJE

1) Udelenie Ďakovných listov pre pána Norberta Feinera, Dušana Evinica, Mgr. Jána Mičku, Ing. Marcela Pilku, KF 54-01, 54-03, 54-12 a 54-17.
2) Výrobu a používanie príležitostnej poštovej pečiatky na IX. VZ ZSF.
3) Vytlačenie pozvánok na IX. VZ ZSF.
4) Udelenie ČO ZSF:

Zlatý ČO ZSF:

Ing. Imrich Fatter KF 52-31Štúrovo
Viliam Pasch KF 53-02 Ružomberok
František Horniak Bratislava grafik a rytec

Strieborný ČO ZSF:

Ing. Alojz Michna KF 52-01 Piešťany
Ing. Ladislav Fekete KF 52-25 Galanta
Jozef Soľava KF 53-01 Prievidza
Ján Fundárek KF 53-19 Žilina
Jozef Salát KF 53-19 Žilina
Milan Reviľák KF 53-19 Žilina
Stanislav Martinák Trenčín vedúci Posádkového klubu
Adam Kestowicz predseda KF Glogow, Poľsko.

5) Vyplatenie cestovného Doc. Ľubomírovi Flochovi za účasť na oslave 90. rokov Rakúskeho filatelistického zväzu v dňoch 9.-10.9.2011.
6) Vyplatenie cestovného za cenu spotrebovaného paliva národnému komisárovi RNDr. Vojtechovi Jankovičovi do Vysokého Mýta dňa 18.8.2011.
7) Za člena ZSF pána Vladislava Hasalu.
8) Zmenu národného komisára na výstavu SALÓN FILATELIE PARÍŽ 2012. Komisárom je Ing. Miroslav Bachratý.
9) Účasť predsedu ZSF na otvorení a predsedu spolu s podpredsedom ZSF pre zahraničie na ukončení 1. česko-slovenskej filatelistickej výstave vo Vysokom Mýte.

C) UKLADÁ

1) Pripraviť správu o činnosti ZSF za uplynulé volebné obdobie.
   Zodpovedný: predseda ZSF
   Termín: 10.10.2011
2) Pripraviť IX. VZ ZSF podľa prerokovanej prípravy.
   Zodpovedný: predseda ZSF
   Termín: 21.10.2011
3) Určiť výstavnú porotu na výstavu II. a III. stupňa NITRA 2011.
   Zodpovedný: predseda komisie
   Termín: 30.09.2011
4) Odpovedať na list JUDr. Otta Gáťu ohľadne upozornenia Rady ZSF.
   Zodpovedný: predseda ZSF
   Termín: 15.09.2011

Michal Miloslav Hodža – zanietený Slovák

Jednou z významných osobností národného hnutia prvej polovice 19. storočia bol aj prozaik, básnik a štúrovec Michal Miloslav Hodža. Spolu s Ľudovítom Štúrom a Jozefom Miloslavom Hurbanom tvorili trojicu zavŕšiteľov procesu národného obrodenia. Bol veľkým obhajcom bibličtiny, ako spisovnej reči Slovákov. Výrazne sa podieľal na kodifikácii stredoslovenčiny ako spisovného jazyka. Zúčastnil sa na tvorbe Memoranda národa slovenského. Patril k zakladajúcim členom Matice slovenskej.

Michal Miloslav Hodža sa narodil 22. septembra 1811 v obci Rakša (dnes okres Turčianske Teplice). Najplodnejšie roky svojho života prežil v Liptovskom Mikuláši. Po nezhodách s vládnou mocou odchádza v roku 1867 do sliezskeho Tešína (Cieszyn), kde 26. marca 1870 aj zomiera. V roku 1922 boli jeho telesné pozostatky prenesené na Vrbický cintorín do Liptovského Mikuláša.

Práve v deň jeho 200. výročia narodenia Slovenská pošta, a. s. vydala v emisii Osobnosti známku „Michal Miloslav Hodža (1811 - 1870)“ v hodnote 0,40 € vytlačenú rotačnou oceľotlačou v náklade jedného milióna známok. Jej autorom je akademický maliar Ivan Schurmann a rytinu známky vytvoril akademický maliar Rudolf Cigánik.

Slávnostná inaugurácia známky sa uskutočnila v rámci štvordňových osláv dvestoročnice narodenia Michala Miloslava Hodžu v Liptovskom Mikuláši. Tie sa začali 22. septembra 2011 slávnostnými službami Božími v evanjelickom kostole v Liptovskom Mikuláši. Po slávnostných službách Božích sa práve v tomto kostole, kde tri desaťročia pôsobil M. M. Hodža, uskutočnil aj akt slávnostnej inaugurácie novej známky.

Po privítaní účastníkov primátorom mesta MUDr. Alexandrom Slafkovským predstavila novú známku Ing. Eva Bekečová zo Slovenskej pošty, a. s. z Banskej Bystrice. PaedDr. Jozef Oško z klubu filatelistov v Liptovskom Mikuláši vo svojom príspevku stručne predstavil činnosť ich aktívneho klubu filatelistov. Po predstavení životného osudu Michala Miloslava Hodžu a jeho diele Dr. Fiačanovou, pár slov o známke povedal aj jej autor akademický maliar Ivan Schurmann. Po jeho príhovore nastal samotný akt inaugurácie, ktorý vykonali primátor mesta MUDr. Alexander Slafkovský a Ing. Eva Bekečová zo Slovenskej pošty, a. s. za účasti autora akademického maliara Ivana Schurmanna.

Po inaugurácii účastníci podujatia mali možnosť zúčastniť sa otvorenia výstavy „Významné osobnosti mesta Liptovského Mikuláša na poštových známkach“, ktorú

pripravili v Starej evanjelickej fare členovia klubu filatelistov z Liptovského Mikuláša pod gesciou pána PaedDr. Jozefa Oška, ktorý výstavu pred otvorením všetkým podrobne predstavil.

Po jej prehliadke mali účastníci možnosť odviesť sa pripravenými autobusmi na Vrbický cintorín a tam sa zúčastniť pietnej spomienky pri hrobe Michala Miloslava Hodžu spolu s kladením vencov na jeho hrob.

Po návrate do Liptovskej galérie P. M. Bohúňa uskutočnila sa autogramiáda autora známky akademického maliara I. Schurmanna a autorky inauguračnej príležitostnej poštovej pečiatky Mgr. K. Verešovej, ktorú účastníci plne využili. Na slávnostnom stretnutí primátor mesta odmenil pamätnými listami všetkých aktérov, ktorí sa podieľali na vzniku tejto krásnej známky.

Filatelisti aj nefilatelisti si odniesli okrem veľmi príjemných dojmov z akcie aj novú známku, či obálku prvého dňa, či pamätnú obálku alebo pamätné lístky vydané klubom filatelistov. Klub tiež vydal veľmi vkusný pamätný list. Všetky tieto materiály s ochotou opečiatkovali pracovníčky príležitostnej poštovej priehradky, ktorá bola zriadená v Liptovskej galérii P. M. Bohúňa už od ranných hodín.

A tak sme my filatelisti mali možnosť znova prežiť veľmi zaujímavé podujatie, dôstojne prezentovať filateliu, ako vysoko kultúrnu činnosť, pred širokou verejnosťou a rozšíriť svoje zbierky o krásne filatelistické materiály. Za to všetko patrí veľké Ďakujeme všetkým organizátorom podujatia.

Zdeno Baliga

Inaugurácia známky Dobšinská ľadová jaskyňa

Národná prírodná pamiatka Dobšinská ľadová jaskyňa je uznaná ako Svetové prírodné dedičstvo. Udialo sa tak na XXIV. zasadnutí Výboru pre svetové dedičstvo v austrálskom meste Cairns v novembri 2000.

Dobšinská ľadová jaskyňa sa nachádza v Slovenskom raji v Spišsko-gemerskom krase, ktorý patrí medzi najvýznamnejšie krasové územia v strednej Európe. Jaskyňa je vytvorená v strednotriasových steinalmských a wettersteinských vápencoch stratenského príkrovu. Hlavnú časť Dobšinskej ľadovej jaskyne predstavuje obrovská dutina klesajúca od vchodu do hĺbky 70 m (celkové vertikálne rozpätie jaskyne je 112 m), ktorá vznikla preborením skalných pilierov medzi hornými vývojovými úrovňami. Z väčšej časti je vyplnená ľadom, miestami až pod strop, čím je rozdelená na samostatné časti. Zaľadnená plocha je 9772 m^2, objem ľadu 110 132 m^3. Najväčšia hrúbka ľadu 26,5 m je vo Veľkej sieni. Podlahový ľad sa vyznačuje vrstevnatosťou. Na styku s horninovým podložím nastáva úbytok ľadu odtápaním. Plynulá výmena ľadovej výplne trvá údajne 5000 až 7500 rokov. Teplota vzduchu v zaľadnenej Veľkej sieni je -3,9 až +0,2 °C, re-

latívna vlhkosť 75 až 90 %. Teplota vzduchu v spodných častiach jaskyne zostáva celý rok pod bodom mrazu. Teplota vzduchu v nezaľadnených častiach je +0,8 až +3,5 °C, relatívna vlhkosť 85 až 98 %.

Dobšinská ľadová jaskyňa je známa aj bohatou históriou, ktorá zodpovedá značnému záujmu verejnosti o túto unikátnu jaskyňu od jej objavenia. Hoci otvor do jaskyne pod názvom "ľadová diera" bol známy oddávna, do podzemia zostúpil až E. Ruffiny v sprievode G. Langa, A. Megu a F. Fehéra v roku 1870. Zásluhou mesta Dobšiná ju sprístupnili už roku 1871. Pokusy s elektrickým osvetlením jaskyne sa začali v roku 1881. Osvetlenie Bunsenovými horákmi sa zaviedlo v roku 1882, riadne elektrické osvetlenie v roku 1887. Patrí medzi prvé elektricky osvetlené jaskyne na svete. Že jaskyňa patrí k vyhľadávaným lokalitám svedčia aj mnohé významné osobnosti, ktoré ju navštevovali už od je sprístupnenia. Medzi ne patrili princ August von Sachsen Gotha so sprievodom, Jozef Petzval, srbský kráľ Milan I., Pavol Országh Hviezdoslav, Svetozár Hurban Vajanský, Mór Jókai, bulharský cár Ferdinand I. a mnoho iných osobnosti, ktoré ju navštevujú dodnes.

V roku 1890 sa vo Veľkej sieni konal koncert na počesť Karola Ľudovíta Habsburského. V roku 1893 sa uskutočnilo prvé letné korčuľovanie. Pre svoje tréningy ju v letných mesiacoch v minulosti využívali aj československí reprezentanti v krasokorčuľovaní.

Práve pri príležitosti 140. výročia sprístupnenia tohto prírodného klenotu Slovenska bola vydaná Slovenskou poštou, a. s. príležitostná poštová známka v emisii Krásy našej vlasti – Dobšinská ľadová jaskyňa v nominálnej hodnote 1,10 €, ktorej autorom je náš vynikajúci grafik a rytec docent akademický maliar Martin Činovský ArtD., ktorý je aj autorom grafického návrhu aj rytiny známky. Bola vytlačená Poštovní tiskárnou cenin Praha, a. s. v šesťblokoch technikou oceľotlače z plochej platne v kombinácii s ofsetom. S emisiou bola vydaná aj obálka prvého dňa s námetom jedného z mnohých stalagnátov vyskytujúcich sa v Dobšinskej ľadovej jaskyni.

A tak nastal deň „D" – deň vydania tejto známky 15. apríl 2011. Dobšinčania nezaváhali ani chvíľku a na tento deň zorganizovali slávnostnú inauguráciu známky.

Organizátormi podujatia boli mesto Dobšiná, Správa slovenských jaskýň Liptovský Mikuláš, Zväz slovenských filatelistov a Slovenská pošta, a. s. Za filatelistov bol dušou podujatia pán Dr. Štefan Burčo z Rožňavy.

Program začal už predpoludním v Kultúrnom dome trochu netradične, Slávnostnou akadémiou žiakov dobšinských škôl. Pripravili si veľmi pekný program za ktorým nasledovala beseda a kvíz o filatelii, ktorý na vynikajúcej úrovni zábavnou formou pripravil Dr. Burčo. Otázky aj s ukážkami filatelistických artefaktov boli náročné a na niektoré som si netrúfal s istou odpoveďou ani ja. Žiaci (najmä z radov mladých filatelistov) ich výborne zvládali.

Po ukončení besedy a kvízu a rozdaní cien víťazom začal sa pre účastníkov inaugurácie prijatím primátorom mesta Karolom Horníkom bohatý program. Po obede mali možnosť navštíviť banícke múzeum s veľmi zaujímavými exponátmi ako aj Banícky dom, kde boli prijatí do baníckeho cechu tradičným spôsobom pasovaním na „brúderláde“ lopatou. Po tomto fyzicky náročnom úkone bola aj odmena baníckeho cechu, banícky pohárik (nie prázdny).

Po prehliadke múzeí nastal čas na samotný slávnostný akt inaugurácie. Ten sa uskutočnil v historickej sieni radnice mesta Dobšina, lebo Dobšinská ľadová jaskyňa v tejto dobe bola ešte pre verejnosť zatvorená (otvára sa až 15. mája). V sieni radnice pripravil Dr. Burčo zaujímavú filatelistickú výstavku zameranú na tvorbu autora známky. Inauguračného aktu sa zúčastnili okrem významných predstaviteľov mesta a filatelistov aj autor známky docent akademický maliar Martin Činovský ArtD., s manželku (mimochodom rodáčkou z Dobšinej) a Mgr. Martin Vančo PhD., vedúci Pofisu a Poštového múzea. Po príhovoroch primátora a hostí prelínaných kultúrno-umeleckými vložkami vykonali inauguráciu známky netradičným spôsobom – ľadovým cencúľom (či bol z Dobšinskej ľadovej jaskyni je otázne a nezistiteľné) primátor mesta Karol Horník, Mgr. Martin Vančo PhD., vedúci POFISu a zástupca Správy Slovenských jaskýň z Liptovského Mikuláša.

Pre účastníkov aj širokú verejnosť bola pripravená príležitostná poštová priehradka, kde boli vydané filatelistické materiály opečiatkované krásnou príležitostnou poštovou pečiatkou s námetom portrétu Eugena Ruffiniho – objaviteľa jaskyne a detailu z jaskyne, ktorej autorom bol pán Dr. Štefan Burčo. Mnohí z účastníkov akcie využili aj prítomnosť autora známky a dali si svoje nové „filatelistické úlovky“ podpísať.

Záverom sa chcem poďakovať dobšinčanom i rožňavským filatelistom pod taktovkou pána Dr. Štefana Burča za perfektne pripravenú filatelistickú akciu, ktorá predstavila túto našu krásnu záľubu širokej verejnosti. Verím, že sa budeme môcť v tomto regióne zúčastniť tohto roku ešte jednej takejto krásnej akcie – inaugurácie známky z emisie Umenie - Tabuľová maľba Metercie z Rožňavy, ktorej vydanie je plánované na 25. novembra 2011.

Ing. Zdeněk Baliga

Emisný plán na rok 2012

Dátum vydania	Názov emisie	Nominál. hodnota	Rozmery mm	Forma TL	Počet zn. na TL
27. 1.	Kultúrne dedičstvo Slovenska: Piaristický kostol v Prievidzi	0,80 €	22 x 26,5	TL	100
3. 2.	Osobnosti: Jonáš Záborský (1812 -1876)	0,40 €	44,1 x 26,5	TL	50
27. 2.	Osobnosti: Samo Chalupka (1812 – 1883)	0,50 €	44,1 x 26,5	TL	50
9. 3.	Veľká noc 2012: Hans von Aachen - Nesenie kríža	0,40 €	26,5 x 33,9	TL	50
13. 4.	Spoločné vydanie so Srbskom: Ján Koniarek (1869 – 1952)	1,20 €	30,5 x 44,1	HA	2
4. 5.	EUROPA 2012: Návšteva ...	0,90 €	26,5 x 44,1	UTL	8
1. 6.	Medzinárodný deň detí	0,40 €	26,5 x 33,9	TL	50
28. 6.	Olympijské hry Londýn 2012	0,90 €	44,1 x 26,5	TL	50
28. 6.	Paralympijské hry Londýn 2012	0,90 €	44,1 x 26,5	TL	50
17. 7.	Krásy našej vlasti: Skalka pri Trenčíne	0,40 €	44,1 x 26,5	TL	50
14. 9.	Krásy našej vlasti: Bazilika Sedembolestnej Panny Márie v Šaštíne	0,40 €	44,1 x 26,5	TL	50
3. 10.	Osobnosti: Anton Bernolák (1762 – 1813)	1,10 €	30,75 x 44,4	HA	1
12. 10.	Ochrana prírody: Národný park Nízke Tatry – Lomikameň pozmenený	0,70 €	26,5 x 44,1	HA	1
12. 10.	Ochrana prírody: Národný park Nízke Tatry – Skalienka ležatá	0,70 €	26,5 x 44,4	HA	1
8. 11.	Historické výročia: Ľubovniansky hrad	0,40 €	44,1 x 26,5	UTL	8
16. 11.	Vianoce 2012: Narodenie Krista	0,40 €	26,5 x 33,9	TL	50
23. 11.	Umenie: Carpoforo Tencala - Salla terena na hrade Červený Kameň	1,20 €	44,41 x 54,4	UTL	4
23. 11.	Umenie: Viera Žilinčanová (1932 – 2008)	1,20 €	44,4 x 54,4	UTL	4
3. 12.	Deň poštovej známky: Pavol Socháň (1862 – 1941)	0,50 €	44,1 x 26,5 + k 22 x 26,5	TL	30

Opravte si chyby v katalógoch

Na portáli Infofila.cz bol nedávno uverejnený príspevok Rudolfa Fischera k niektorým chybným údajom autorstva niekoľkých československých známok, ktoré sa prenášajú z jedného vydania katalógu na druhý. Ani po dvoch desaťročiach od Nežnej revolúcie sa filatelisti nedočkali nápravy. Najzaujímavejšia časť príspevku sa týka v katalógoch sústavne nesprávne uvádzaného mena autora jednej z Košických známok - Červenoarmejca od L. Gajdzicu. R. Fischer dokladá kópiu propagačného nemeckého vojnového plagátu , kde zobrazený vojak s helmou aj celková koncepcia plagátu je veľmi analogická s Košickou známkou, čo by znamenalo, že sa jedná o plagiát. Prípadne katalógy by mali uvádzať, že autor L. Gajdzica kresbu známky vytvoril podľa uvedeného plagátu alebo „autorstvo" známky je s využitím motívov na plagáte.

Uvedený príspevok ma podnietil k tomu, aby som uviedol niektoré ďalšie omyly katalógov na našich filatelistických materiáloch. V prvom rade ide o známku Pof. 2684 k 350. výročiu Trnavskej univerzity, resp. jej FDC, kde katalógy uvádzajú na kresbovej časti, že je tam zobrazená budova lekárskej fakulty univerzity. Kto navštívi Trnavu a porovná obrázok z FDC s budovou univerzity, zistí, že sú totožné. Oproti stojaca a neskôr postavená budova lekárskej fakulty (dnes sídlo rektorátu univerzity) na obrázku FDC nezodpovedá realite, správne by sa malo uvádzať, že na FDC je priečelie univerzitnej budovy.

Druhý omyl sa týka CDV 19 Kalokagatia z 31.1.1997, pri ktorom katalóg ERVO a Slovenskej pošty SLOVENSKO 1993-2005 uvádza ako autora návrhu prítlače poštového lístka P. Augostoviča (!). Zrejmý omyl je urobený preklepom (ak. mal. sa volá Peter Augustovič), druhá chyba je v tom, že P. Augustovič na lístku robil grafickú úpravu, pretože výkres vtedy dodaný vedúcej POFIS p. Jane Horváthovej bol z výtvarnej súťaže organizovanej Centrom voľného času Kalokagatia v Trnave. Na druhej strane výkresu bolo určite uvedené meno autora. Autorkou loga Kalokagatie na kresbe hore vpravo je Lujza Schlosserová.

Ďalšiu poznámku mám k uvedeniu tvrdenia v tom istom katalógu pri pigeongrame NITRAFILA 2003 (CHP 3), že pigeongramy neboli počas výstavy NITRAFILA 2003 prepravované. Neviem, prečo autori textov zavádzajú zberateľov uverejnením nesprávnych tvrdení, lebo časť vydaných pigeongramov (150) bola prepravená. Holuby nás do Trnavy „predbehli" či skôr „preleteli", lebo keď sme po návšteve z after party výstavy prišli do holubníkov p. Zvonára (inak trnavského poštára) a p. Miloša Lisického, ktorí ich organizátorom výstavy na poštovú prepravu zapožičali, už si spokojne hrkútali na bidielkach...

Tak aspoň toľko k niektorým chybám. Nepochybujem o tom, že viacerí filatelisti, znalí vlastných regionálnych faktov, vedia viac o možných chybičkách z ich vlastného okolia a mohli by ich uviesť. Inak sa chyby a omyly budú donekonečna opakovať a žiaľ, prvý, nesprávny údaj bude sústavne udávaný ako pravdivý a jedine správny.

Mgr. Ján Mička

NAŠA MLÁDEŽ
PRÍLOHA SPRAVODAJCU ZSF

Ročník: V. **Číslo:** 3/2011

Poznámka k jednému názoru v diskusii na ZKF SR

V Spravodajcovi ZSF č. 2/2011 som si pozorne prečítal záznamy z rokovaní všetkých ZKF pred konaním IX. VZ ZSF. Bol som rád, že na každom rokovaní sa nezabudlo hovoriť ani o mládeži a že sa pozornosť mládežníckej filatelii prejavila aj vo voľbách delegátov na VZ ZSF alebo do výborov ZKF. Trochu ma zaujal názor diskutujúceho Ing. Gažu na rokovaní v Žiline, ktorý „upozornil, že investície do mládežníckej filatelie sa míňajú účinkom, pretože ... mládež po ukončení veku (zrejme mládežníckeho, pozn. JM) ďalej nepokračuje v kluboch filatelistov."

V prvom rade sa domnievam, že ten, kto spochybňuje prácu s mládežou, asi nepozná slovenskú ľudovú rozprávku o troch grošoch, z ktorých jeden sa dáva deťom ako istá záruka do budúcnosti a to, či mládežníci z KMF pokračujú vo filatelii, keď majú pred sebou maturity, vysokú školu alebo zamestnanie a iný dôležitý životný krok, je druhou stranou mince. Ale i tak chcem pripomenúť, že financie na mládež v predchádzajúcom období boli na jednej strane ešte zo zvyšku, resp. úspešného zostatku finančne úspešnej výstavy PRAGA 88, ktorý sa rozdelil na mládež v SČF a v ZSF, takže nešlo o prostriedky, ktoré by pochádzali z príspevkov členov zväzu, čo by znamenalo, že mládež ochudobňovala možnosti činnosti, alebo žila na úkor ostatných filatelistov. V posledných rokoch boli mládežnícke podujatia zväzu na Slovensku takmer výlučne financované z dotácie na mládež, ktorú ZSF na základe uzatvorenej zmluvy poskytovala Slovenská pošta, a.s. Bez jej finančnej pomoci a podpory by sa nemohli uskutočňovať podujatia, ako boli kongresy mladých filatelistov na Slovensku, niektoré výstavy, krúžková činnosť a pod. Významná bola aj materiálna pomoc registrovaným krúžkom mladých filatelistov v podobe skartu, FDC či sady poštových známok, ktoré regionálne komisie mládeže dávali na činnosť vedúcim krúžkov. Takisto Slovenská pošta bohato oceňovala filatelistickými produktmi a suvenírmi úspešných súťažiacich vo Filatelistickej olympiáde a poskytovala ceny pre mládežníckych vystavovateľov, naposledy na výstave JUNIORFILA v Nitre. Na mladých filatelistov, podobne ako pri dospelých, sa nezabúdalo každoročnou zaujímavou Členskou prémiou. Pozornosť pošty v podobe vydávania známok Deťom z detských návrhov a iné súťaže, napr. písomné, vyhlasované Úradom UPU, nekomentujem.

Tiež treba poznamenať, že druhá časť tvrdenia o nepokračovaní mládežníkov v činnosti KF je hodná diskusie o zisťovaní príčin, prečo je tomu tak vo viacerých klu-

boch, resp. v krúžkoch MF. Vedúci krúžkov pracujú s deťmi a mládežou spravidla do 18 rokov (a to je ešte šťastie, kedy končia stredné školy a odchádzajú na vysoké školy alebo do zamestnania) alebo s mladými vystavovateľmi najvyššej vekovej kategórie do 21 rokov. Vtedy sa stávajú v zmysle zákonov dospelými. Pýtam sa: Kto pracuje s dospelými filatelistami? Ak vedúci KMF získa každoročne 5 - 10 alebo až 15 detí na pravidelnú týždennú dvojhodinovú činnosť v škole, je to veľký záväzok a balvan, ktorý si priviazal o nohu. Veď to znamená pravidelnú prípravu nielen teoretickú, ale aj materiálnu pomoc v podobe známok, katalógov a literatúry, to nehovorím o časovej strate a o zúbkomeroch alebo albumových listoch a filatelistických nálepkách a hawidkách. Alebo o takej samozrejmosti ako sú perá, ceruzky a zošity na poznámky... Zamyslime sa nad tým, prečo vo viacerých kluboch nie je previazaná práca jeho funkcionárov s krúžkom? Prečo po zániku KMF to klubu akosi „nevadí"? A to pripomínam neustále, prečo spravidla po úmrtí vedúceho nik v činnosti KMF nepokračuje??? Prečo sa niektoré KF uspokoja sa hlásením sekretariátu na ZSF, že majú toľko a toľko mladých filatelistov, zaplatia 1 euro a inak „zhasla fajka," ale nič viac?

Je na mieste otázka, či meradlom produktivity a úspešnosti práce vedúceho je to, či budú všetci mladí filatelisti neskôr členmi zväzu? Ak by to tak malo byť, potom zo zdravotníckych, požiarnických alebo dramatických krúžkov na školách by mali byť budúci lekári so sestričkami, hasiči a samí herci! Nemôžeme sa uspokojiť aj tým, že sme deťom dali čosi viac, čo sa v škole nedozvedeli, že sme ukázali miesto poštovej známky a jej poslanie v dejinách spoločnosti, jej historický význam v komunikácii s ľuďmi a v osobnejšom styku ako v súčasnosti preferovaných SMS-kách alebo elektronickej pošty? (Poznamenávam, že nie som proti počítačom a internetu, ktorý nakoniec čiastočne využívam, aj v krúžku). Že sme na krúžku naučili deti trošku systematicky pracovať, usporiadať známky, ukázali ako rysovať rámiky okolo známok a hľadať v cudzojazyčnom katalógu a tým sme ich presvedčili, že poznatky zo školy sa dajú v praxi využiť, sú tu aj otázky estetiky atď. Dalo by sa ešte pokračovať. Aby kritizujúci činnosť mládeže vo filatelii sami skúsili s ňou pracovať, aby tým, ktorí ešte pracujú s mladými ukázali, ako to robiť lepšie, účinnejšie a ako s menšou námahou dosiahnuť kvalitnejšie výsledky. Ak ešte stále v záujmovej činnosti škôl vyhrávajú počítače, ukážme deťom, že sú tu aj dnes poštové známky, tie farebné papieriky, ktoré kedysi opantali tisíce ľudí a dnes ich rady záujemcov akosi preredli. To za nás filatelistov neurobí nik iný, to môžeme a musíme urobiť sami sebe. Aj pre budúcnosť.

Mgr. Ján Mička, vedúci KMF v Trnave

ZNÁMKY SPÁJAJÚ SVET

SVETOVÁ VÝSTAVA POŠTOVÝCH ZNÁMOK PHILANIPPON 2011

Ľubomír Floch

V dňoch 28.7. – 2.8. 2011 sa vo Výstavnom komplexe Pacifico Yokohama v Jokohame (Japonsko) uskutočnila Svetová výstava poštových známok PHILANIPPON 2011 s 12 súťažnými triedami. Do vienka si dala heslo „Známky spájajú svet". Mal som česť i potešenie byť národným komisárom zväzu na tejto výstave a predstaviť päť slovenských exponátov. Tradícia výstav PHILANIPPON siaha do roku 1981 a uskutočňujú sa každých 10 rokov. Na prvej výstave v roku 1981 reprezentoval ZSF Dr. S. Zrubec a v roku 1991 Dr. P. Osuský. Obidvaja získali veľké strieborné medaily. Za éry súčasnej Slovenskej republiky vystavovali v Japonsku slovenskí filatelisti svoje exponáty po prvý raz.

Známka + logo výstavy

V tomto článku sú len stručné informácie o jej priebehu a výsledkoch. Podrobnejšia informácia spolu s obrázkami je na zväzovej webovej stránke (www.zsf.chtf.stuba.sk).

Slovenské exponáty a ich hodnotenie

Slovenské exponáty obstáli v svetovej konkurencii veľmi dobre. Svedčí o tom aj nasledujúci prehľad.

Vojtech Jankovič: Môj život ako život bicykla / My Life as a Bicycle , tematická trieda, *zlatá medaila (92 b.).*

Július Píša: 50 rokov perfinov používaných na území Čiech a Slovenska / 50 Years Perfin used in Czech and Slovak Territory (1898-1948), teritoriálna trieda, *pozlátená medaila (81 b.).*

Ivan Trančík: Ženy v športe / Women in Sports, tematická trieda, *veľká strieborná medaila (75 b.).*

Štefan Kollár: Dejiny grafického dizajnu známkovej tvorby a Slovensko / The History of Slovak Postage Stamp Design and Slovakia, trieda literatúry, *postriebrená medaila (67 b.*).

Ivana Kovaľčíková: Slovensko do roku 1993 / Slovakia since 1993, trieda mládeže, *bronzová medaila (63 b.).*

Viac informácií o všetkých medailách a ich členení podľa jednotlivých štátov je na webovej stránke výstavy. *Viac informácií je na http://www.philanippon.jp/english/e_exhibi/e_list1.html*

Príprava výstavy

Príprava výstavy mala niekoľko nových čŕt, ktoré sme doteraz nepoužili pri našej účasti na FIP/FEPA výstavách.

Využil som právo národného komisára a nominoval som mládežnícky exponát ako exponát, ktorý OV musí prijať. ZSF nemal doteraz na FIP výstave reprezentanta mládežníckej filatelie. Aby sme sa vyhli finančným nákladom za ATA karnet a colnému pokračovaniu v Japonsku, požiadal som v mene ZSF Ministerstvo zahraničných vecí Slovenskej republiky (MZV SR) - odbor kultúrnej diplomacie o prepravu exponátov diplomatickou poštou. Dostal som štatút diplomatického kuriéra a je to po prvý raz,

čo boli exponáty prepravené týmto spôsobom. Veľmi si cením pomoc pracovníkov MZV SR v Bratislave a Veľvyslanectva SR v Tokiu pri jej realizácii.

Na propagáciu výstavy a pokrytie prepravných a cestovných nákladov národného komisára som v mene ZSF požiadal o grant grantovú agentúru „PRO SLOVAKIA“ Ministerstva kultúry SR. S radosťou konštatujem, že sme grant získali. Stalo sa to aj vďaka podpore Ministerstva dopravy, výstavby a regionálneho rozvoja SR. Propagácia výstavy sa uskutočnila doma i v zahraničí prostredníctvom upraveného tlačového listu (UTL) na ktorom so súhlasom OV výstavy bolo na kupóne logo Philanippon 2011. Známka (POFIS 453) s kupónom Philanippon 2011 má výplatnú hodnotu (T2 50, 0,40 €) pre vnútroštátnu tarifu. Bol vytlačený len subskribovaný počet UTL, plus počet potrebný na pokrytie propagačných zámerov ZSF (900 ks UTL). Známka s kupónom bola a je používaná vo vnútroštátnom i zahraničnom poštovom styku ZSF. Na propagáciu boli vytvorené originálne propagačné materiály vo forme listov 1. triedy adresovaných na konkrétne mená členov organizačného výboru a národných komisárov (76 ks) alebo adresované do výstavného centra Pacifico v Jokohame (24 ks). Boli vyplatené známkami s logom výstavy, doplatené na tarifu 1,20 € potrebnú na prepravu listu 1. triedy do Japonska a opatrené dennou pečiatkou Pošty Bratislava 1 s dátumom 21.7.2011. Listy boli osobne doručené národným komisárom do Jokohamy a po pritlačení kašetu Slovenskej pošty, a.s. (28.7.2011) v jej stánku na výstave Philanippon 2011 boli odovzdané adresovaným osobám. Dátum dennej pečiatky Pošty Bratislava 1 a kašetu na výstave v Jokohame odrážajú skutočnosť, že doručenie listu 1.tr. zo Slovenska do Japonska trvá 7 dní. Listy obsahovali informáciu o ZSF a o vystavených slovenských exponátoch.

Celistvosť ako list 1. tr. adresovaný komisárom a členom OV

Organizačný výbor (9 členov), ktorý mal 32 členov sekretariátu, národní komisári (68 členov), výstavná porota (49 členov) a experti (3 členovia) boli ubytovaní v hoteli Intercontinental Yokohama Grand **** spojeného niekoľko minútami pešej chôdze s výstavným komplexom Pacifico Yokohama. Vo výstavnom hoteli sa uskutočnil úvodný banket pozvaných hostí na začiatku výstavy a vyhlasovania výsledkov výstavy – Palmares v jej závere.

Priebeh výstavy

Otvorenie výstavy bolo len pre pozvaných hostí, komisárov a porotcov. Slávnostný charakter bol umocnený prítomnosťou čestnej predsedníčky organizačného výboru, členkou cisárskej rodiny princeznou Takamado.

Pri otváracom ceremoniáli boli predstavené emisie známok vydané k výstave 28.7.2011. Sú výtvarne veľmi pôsobivé a približujú kapitoly z histórie japonskej kultúry i prvú japonskú známku. Prvou emisiou je UTL, ktorý predstavuje 10 známkovú emisiu (2 x 5 známok) s kupónmi. Druhou je hárček s dvoma známkami predstavujúci zajaca, znaku zverokruhu čínskeho lunárneho mesiaca a prvú japonskú známku (48 mon., rok vyd. 1871). Známky hárčeka sú vytlačené na zlatej fólii reliéfnou tlačou.

Emisia tlačená na zlatej fólii

Tvorivé úsilie detí

Výstavy sa zúčastnilo 65 členských zemí FIP. Z prihlásených 967 exponátov bolo OV vybrané 528 exponátov, ktoré boli vystavené na 2 327 výstavných plochách. Výstava bola umiestnená v hale A a B Výstavného komplexu Pacifico Yokohama spolu so stánkami národných pôšt (54), zahraničných (15) a japonských obchodníkov (25), tlačiarní (5) a iných organizácií (4). Veľká pozornosť organizátorov bola upriamená na deti a ich svet. Prvé dva UTL príležitostných známok v samolepkovej úprave vydané už 21.1.2011 znázorňujú rozličné postavičky z rozprávok a boli cielene vydané na upútanie záujmu detí o poštové známky. Deti dostali priestor v troch vyhradených areáloch pre filatelisticky motivované hry a kresličské súťaže návrhov známok. Každý sa mohol stať poštárom, skúsiť koľko listov sa dá roztriediť za minútu, vyfotografovať sa v poštárskej uniforme alebo napísať a poslať svoj list maskotovi Japonskej pošty, ktorý sa volal „Popock“. No a bez starostlivej pomoci mamičiek a ockov i dospelých profesionálov by to nebolo možné. Za 6 dní navštívilo výstavu viac ako 50 tisíc návštevníkov.

Veľkému záujmu, najmä detskej časti, sa tešil filatelistický pas, do ktorého si mohli vlepiť pri jednotlivých poštových stánkoch známky a nechať ich opečiatkovať pekným kašetom. Pri stánku Slovenskej pošty zastupovanej japonskou agentúrou bol často dlhý rad.

Japonská pošta vydala jednu príležitostnú pečiatku s nastaviteľným dátumom pre všetky dni a šesť príležitostných pečiatok, jednu na každý deň. V stánku japonskej pošty bolo možné použiť šesť pečiatok venovaných témam bežného života, nie filatelii. Nijaký „Deň japonskej filatelie“, nijaký „Deň FIP“ ako to býva zvykom na FIP výstavách, ale pečiatky: Deň módy, Deň potravín, Deň zvierat, Deň zábavy, Deň prírody, Deň kvetov. Poštári pečiatku odtlačili, len ak bola spojená s japonskou poštovou známkou. Každú príležitostnú pečiatku na korešpondencii sprevádzala aj denná pečiatka odtlačená hneď vedľa nej.

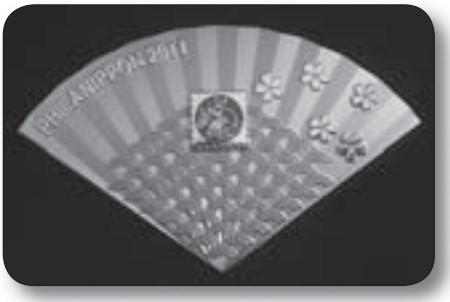
Pozdrav z Jokohamy

Slávnostné vyhlasovanie výsledkov – Palmares

Porota udelila 35 veľkých zlatých a 79 zlatých medailí. Pri vyhlasovaní výsledkov vládla radostná atmosféra, plná očakávania, najmä pri vyhlasovaní Veľkej ceny výstavy a Veľkej medzinárodnej ceny, kde boli na každú cenu nominovaní traja kandidáti. Odovzdávanie veľkých zlatých a zlatých medailí bolo sprevádzané silnými emóciami prijímateľov i publika. Medaily boli odovzdávané len prítomným vystavovateľom, ostaným boli zaslané poštou.

Veľkú čestnú cenu získal Wiliam Kwan-ceny z Hong Kongu za exponát „Stamps and Covers of East China 1942-1949 „ (Známky a celistvosti východnej Číny 1942 – 1949). Veľkú medzinárodnú cenu získal Yo Chi Kim z Kórejskej republiky za exponát „Great Joseon and Dachan Empire (1884 – 1909)“, (Veľká ríša Joseon a Dachan, 1884 – 1909) vytvorený z kórejských filatelistických materiálov. Veľkú národnú cenu získal Yasushi Tejima z Japonska za exponát Dragon Stamp Covers (1871 – 1884), (Celistvosti s Dragon známkami (1871 – 1884).

Nádherné, filatelisticky netradičné medaily majú tvar vejára, sú výtvarne veľmi pôsobivé a boli uložené v krásnej modrej zamatovej kazete. Na averze medaily je nápis PHILANIPPON 2011 v angličtine, sú tam tradičné vlny oceánu, kvety jablone a logo výstavy. Na reverze je japonský názov PHILANIPPON 2011, štylizovaná reprodukcia obrazu Gaihu-kaisei známeho japonského umelca Katsushika Hokusai (1760-1849) maliara a grafika z obdobia Edo. Dizajn medaily má vyjadrovať vieru v prosperujúcu budúcnosť filatelie a jej kultúrne pôsobenie. Farba medaily (zlatá, strieborná, bronzová) odzrkadľuje jej bonitu, logo v strede medaily je vo všetkých súťažných stupňoch v zlatej farbe. Komisári a porotcovia dostali medaily zo žltého kovu, ale so strieborným logom. Kazety veľkých zlatých a zlatých medailí majú na vnútornej strane logo výstavy v zlatej farbe, kazety ostaných medailí ho nemajú.



Líce zlatej medaily

Z graficky pekne spracovaného Bulletinu 2, ktorý plnil úlohu výstavného katalógu a z výtlačku Palmares je zrejmé, že OV zameral výber najmä na exponáty z Ázie s prevažujúcou dominanciou japonských a čínskych exponátov. Japonskí filatelisti vyťažili z výstavy maximum. Predstavili svoje najlepšie exponáty a získali 6 veľkých zlatých z 35 udelených medailí a 19 zlatých medailí zo 79 udelených. Triumf ostatných vystavovateľov z ázijského kontinentu bol tiež očividný. V tomto kontexte najlepší zlatý slovenský exponát V. Jankoviča bol špičkou medzi ocenenými zlatými európskymi exponátmi (26). I ďalšie štyri slovenské exponáty získali veľmi dobré ocenenia. V triede mládeže, kde súťažil náš exponát v kategórii C (18 – 21 ročných), bolo 14 súťažiacich. Z tejto kategórie bol i najlepší mládežnícky exponát výstavy z Kuby, ktorý získal veľkú pozlátenú medailu (87 b.). Nešli sme v tejto kategórii na výstavu vyhrávať, bolo nám cťou, že sme sa mohli zúčastniť a zapísať sa do análov svetovej filatelie.

Výstava bol výnimočná už tým, že sa uskutočnila. Tragická havária jadrovej elektrárne urobila jej uskutočnenie neistým. Mňa osobne výstava obohatila o styk s inou kultúrou, na akú som zvyknutý v našom dennom živote, s filatelistickými materiálmi, z ktorých dýchala inakosť a originalita východnej kultúry a nové priateľské kontakty, ktoré som nadviazal. A nakoniec mi ostal pocit výborne zorganizovaného podujatia.

Srdečne blahoželám vystavovateľom a ďakujem za vynikajúcu reprezentáciu zväzu. Som presvedčený, že slovenská filatelia sa úspešne predstavila na svetovom fóre. Želám si, aby jej výsledky boli inšpiráciou pre všetkých kvalifikovaných slovenských vystavovateľov, aby ich motivovali a poslali svoje exponáty na ďalšie svetové výstavy. Je to po prvý raz, že našu účasť na svetovej výstave podporili tri významné inštitúcie štátnej správy a tým sa „de facto" stotožnili s našim tvrdením, že filatelia je súčasťou kultúrneho spektra našej krajiny a môže byť i významným propagátorom Slovenskej republiky v zahraničí.

Poďakovanie

Moje úspešné účinkovanie na svetovej výstave by nebolo možné bez podpory tímu ľudí z rozličných inštitúcií zabezpečujúcich prípravu a realizáciu výstavy a všetkým sa chcem poďakovať.

Vydanie pamätného tlačového listu, ktorý hral kľúčovú úlohu pri propagácii výstavy doma i v zahraničí by nebolo možné bez podpory kolektívu strediska POFIS Slovenskej pošty, a.s. vedeného vedúcim strediska Mgr. M. Vančom, PhD. Ďakujem najmä A. Ferdovi, grafikovi strediska za spoluprácu pri tvorbe grafického dizajnu prítlače na kupóne a okrajoch tlačového listu. Finančná podpora Ministerstva kultúry SR veľmi pomohla k realizácii účasti ZSF na výstave. Ďakujem grantovej komisii „Pro Slovakia" za udelenie grantu a Ministerstvu dopravy, výstavby a regionálneho rozvoja (MDVR, sekcii pošty a telekomunikácií) za podporu žiadosti o grant na Ministerstve kultúry SR.

Ďakujem odboru kultúrnej diplomacie Ministerstva zahraničných vecí SR za spoluprácu pri doprave exponátov do Japonska a späť ako diplomatickej zásielky. Moja vďaka patrí tiež osadenstvu slovenského veľvyslanectva v Tokiu, najmä pánovi veľvyslancovi D. Štosovi za priateľskú starostlivosť počas celej výstavy.

A nakoniec chcem veľmi poďakovať mojej manželke Norike, ktorá ma trpezlivo sprevádzala pri všetkých filatelistických aktivitách a povinnostiach . Z jej pomocou som absolvoval svoju úlohu komisára bez akýchkoľvek problémov aj vďaka príjemnému prostrediu, ktoré dokázala pre nás vytvoriť.

Viete, že?

Horúca novinka.

Na 1. česko – slovenskej filatelistickej výstave Vysoké Mýto 2011 na návrh výstavnej poroty udelil organizačný výbor výstavy v kategórii NÁRODNÍ DIPLOM na VELKOU STŘÍBRNOU MEDAILI našej redakcii Spravodajcu ZSF za exponát Spravodajca ZSF, ročníky 2009 + 2010, ktorý bol vystavený v triede literatúry. Bližšie informácie o výsledkoch tejto výstavy sa dozviete v našom ďalšom čísle.

Redakcia

Medzinárodná filatelistická výstava Glogów 2011

V priebehu 20-ich mesiacov sa v poľskom meste Glogów, vzdialenom západne zo Žiliny 480 km, uskutočnila už tretia medzinárodná filatelistická výstava II.stupňa. Trvala iba tri dni, od 2.6. do 4.6.2011. Pozvané boli susedné štáty Česká republika, Nemecko, Litva, Bielorusko a Slovensko. Konala sa pri príležitosti 30.výročia Zväzu poľských vojakov – veteránov, ktorého je predseda organizačného výboru výstavy Adam Kestowicz, neúnavný filatelista a organizátor, taktiež predsedom. Slovenská delegácia bola trojčlenná. Organizačný výbor pozval predsedu ZSF Miroslava Ňaršíka, národným komisárom bol Ing. Josef Rančák a členom poroty Ing. Alexander Urminský.

85 exponátov, z toho 79 súťažných, na 300 výstavných plochách bolo vystavených na troch miestach. V dvoch budovách glogowského zámku a v miestnom kultúrnom stredisku. 13-členná porota mala sídlo v kultúrnom stredisku, organizačný výbor vo vlastnom dome predsedu OV a aby toho nebolo málo, tak národní komisári a medzinárodná porota boli ubytovaní na dvoch od seba vzdialených miestach.

Otvorenie výstavy bolo na zámku za účasti generála poľskej armády, predstaviteľov miestnej samosprávy, predsedu filatelistov wroclavského regiónu a žiakov miestnej školy.

Výstava mala 8 tried, v tradičnej bolo 10 exponátov – 1 zo Slovenska, v histórii pošty 14 exponátov – 3 slovenské, 1 exponát v triede celín, pre nášho vystavovateľa Ladislava Feketeho zriadili triedu aerofilatelie, kde napokon boli 3 exponáty, tématická trieda mala 19 exponátov – 1 bol náš, mládežníckych bolo 10 exponátov, 5 jednorámových a 17 exponátov literatúry.

Naši vystavovatelia obstáli medzi 79 zúčastnenými veľmi dobre. Na palmáre, ktoré sa konalo v kultúrnom stredisku za slabšej účasti verejnosti, obdržali traja vecnú cenu – dvakrát Ladislav Fekete a František Divok. Za spoluprácu medzi poľským a slovenským zväzom filatelistov obdržali z rúk predsedu poľského zväzu filatelistov p. Ludwika Malendowicza poľské Čestné odznaky Miroslav Ňaršík, Josef Rančák a Ing. Vladimír Mrva. Naopak predseda ZSF odovzdal slovenské Čestné odznaky predsedovi organizačného výboru p. Adamovi Kestowiczovi a podpredsedníčke OV Barbare Markowskej-Olko.

Teraz k hodnoteniu našich exponátov. V tradičnej triede Július Píša za exponát Perfíny na československých známkach v rokoch 1918-1939, 1945-1954 získal 77 bodov a pozlátenú medailu. V poštovej histórii získal Ladislav Fekete za exponát Na modrých vlnách zlatú medailu a 85 bodov. František Divok za exponát Poštovníctvo na Spiši v rokoch 1938-1948 veľkú pozlátenú medailu a 80 bodov. Vladimír Mrva s exponátom Pošty Galanta a okolie-súčasť stredoevropského regiónu 67 bodov a striebornú medailu. V triede aerofilie získal najviac bodov Ladislav Fekete za exponát Medzi nebom a zemou, a to 86 a zlatú medailu. V tématickej triede exponát Kôň v ozbrojených silách Otta Pisztona ocenila porota striebornou medailou a 66 bodmi.

Podrobnejšie hodnotenie exponátov určite poskytne člen poroty Ing. Alexander Urminský.

Jedna poznámka pre vystavovateľov. Listy musia byť chránené v priesvitných obaloch. Pri inštalácii jednotlivých listov do vý-

stavných rámov boli vhodnejšie tie tvdšie a hladšie obaly než klasické euroobaly, ktoré sú v spodnej časti mäkké a nedobre držia v lištách rámov a padajú.

Záverom treba vyzdvihnúť prácu organizačného výboru výstavy na čele s Adamom Kestowiczom. Cez problémy s výstavnými priestorami, aj ubytovaním, sa zhostili výstavy veľmi dobre. Všetko mali dokonale premyslené a naplánované, nič nemeškalo. Na konci, pri palmáre už bolo vidno, že to jadro, možno osmi ľudia už toho malo dosť. Ale už nás pozývali na ďalšiu výstavu, na evropskú mládežnícku výstavu do Polkowíc, niekoľko kilometrov od Glogówa.

Josef Rančák

VII. medzinárodná výstava poštových známok PETROVEC FILA 2011

VII. medzinárodná výstava poštových známok PETROVEC FILA sa uskutočnila v Báčskom Petrovci v srbskej Vojvodine pri príležitosti 50 – tých slovenských národných slávnostiach v dňoch 5. - 7. augusta 2011.

Výstavu organizačne pripravil a realizoval Zväz slovenských filatelistov, Zväz filatelistov Vojvodiny a Spolok filatelistov v Báčskom Petrovci.

Výstava poštových známok bola jedným z mnohých podujatí v rámci Slovenských národných slávností. Na výstave sa prezentovalo 11 vystavovateľov. Zväz slovenských filatelistov reprezentoval Jozef Korený z Trenčína exponátom „Pošta z misií a vojenských operácii na Balkáne v rokoch 1992 -2010“ v rozsahu 6 výstavných plôch. Radivoje Markovič zo Záhrebu predstavil výber z exponátu NATO – cestujúca pošta a Štefan Bovdiš z Melbourne predstavil výber zo zbierky Austrálie.

Výstava bola v Dome Matice slovenskej srbskej „Ľudovíta Mišíka“. Vystavovatelia z Báčskeho Petrovca vystavovali známky česko – slovenska a Slovenskej republiky.

Vernisáže výstavy sa zúčastnil starosta Báčskeho Petrovca Vladimír Turan, predsedníčka MSS v Báčskom Petrovci Katarína Melegová – Melichová, predseda Matice slovenskej z Martina Marián Tkáč, predseda Spolku filatelistov v Báčskom Petrovci Mgr. Pavel Lomianský, predseda Zväzu slovenských filatelistov Miroslav Ňaršík a Jozef Korený z Klubu filatelistov 52 – 19 pri Posádkovom klube Trenčín. Za Zväz filatelistov Vojvodiny sa zúčastnil tajomník Zväzu Ivan Tangl.

Organizačný výbor vydal tri poštové lístky s prítlačou. V deň vernisáže boli používané dve príležitostné poštové pečiatky. Výstava obohatila program Slávností a prispela k nadviazaniu nových priateľstiev medzi filatelistami Srbska a Slovenska.

-Ký–

Galantskí filatelisti opäť siahali na zlato

V dňoch 2. až 4.9.2011 sa filatelisti zo Slovenska, z KF 52-25 z Galanty, zúčastnili národnej filatelistickej výstavy II. stupňa v Maďarsku. (IX. Várpalotai Országos Bélyegkiállítás Nemzeti II. rangú kiállítás).

Naši vystavovatelia boli pozvaní organizátorom národnej výstavy, filatelistami vo Várpalote a Maďarským filatelistickým zväzom. Dobré meno Slovenskej filatelie iba potvrdili získaním troch pozlátených medailí v triede poštovej histórie. Ing. Vladimír Mrva exponátom: Pošty, Galanta a okolie, súčasť stredoeurópskeho regiónu Ing. Ladislav Fekete, s exponátom Na modrých vlnách – ťažké vojenské loďstvo prvej svetovej vojny, ktorý získal aj zvláštnu cenu výstavy, Ing. Stanislav Novosad za exponát: Poľná pošta a poľné vojenské nemocnice za I. svetovej vojny.

Novosad vystavoval aj exponát Najstaršia pošta v okrese Galanta – Šoporňa, ktorý dostal 62 bodov a striebornú medailu.

Výstavná porota v zložení Czirók Démes ako predseda poroty, členovia poroty páni Banás Artúr a Bócs Mihály vyslovili pochvalu vystavovateľom a organizátorom výstavy za výber kvalitných exponátov.

Verím že tento úspech nie je posledný a dokazuje, že práca členov komisie poštovej histórie plodí úspech aj na medzinárodnom poli.

Predseda komisie PH,C a A ZSF

Vystavovanie pohľadníc na filatelistických výstavách

Už skoro 20 rokov sa časť filatelistov zaujíma o zbieranie pohľadníc. Tieto okrem toho, že majú aj určitú filatelistickú hodnotu a poštovo-historický pôvod, poskytujú zberateľom možnosť zbierať to, čo nejakým spôsobom súvisí s ich osobou. Napríklad z rodiskom, štúdiom alebo povolaním, prípadne iným koníčkom. V tomto smere filokartia ponúka viac možností, veď napríklad je len málo obcí na známkach, ale na pohľadniciach asi všetky. Na známkach nájdete politikov, spisovateľov či iné významné osobnosti, ale nenájdete kominára, herečku či speváka. Tých dôvodov je oveľa viac. Skúsenosti poukazujú na to, že zbieraniu pohľadníc sa venuje v priemere výrazne mladšia populácia ako filatelii. Klubov zberateľov pohľadníc je na Slovensku málo a nikto ich nezastrešuje. Preto často sa pridávajú k filatelistom, chodia do ich klubov a sú z nich potenciálni filatelisti, najmä ak ich orientujeme aj na to, čo adresná strana pohľadnice znamená a aký má význam pre jej hodnotu.

Vidíme aj postupný prienik zberateľov pohľadníc na filatelistické výstavy. Príklady sú v Nitre, Galante, Bytči, Žiline, Piešťanoch, Košiciach, ale aj v zahraničí, napr. v Poľsku, Maďarsku. Na výstavách (pokiaľ nejde o OT) dostanú maximálne potvrdenie o účasti, resp. poďakovanie vo forme diplomu. Pritom občianska verejnosť pri exponátoch pohľadníc strávi viac času a venuje im veľkú pozornosť. A často nevie prečo taký exponát nedostal medailu. Nemožno sa im diviť, lebo nie každý návštevník výstavy pozná pravidlá filatelie. Dovolím si konštatovať, že prienik filokartie do filatelie už

nastal, treba ho vziať na vedomie a obohatiť vzájomne oba zberateľské odbory. Určitou mierou to posilní aj našu členskú základňu o mladých, ambicióznych ľudí mladšieho a stredného veku, často ekonomicky veľmi zdatných. Filatelia im môže pomôcť metodický, odborne, organizačne i spoločenský. Ponúknime im upravené stanovy v ktorých sa nájdu, upravený výstavný poriadok a spoluprácu. Tak ako im ponúkame priestory na stretávanie, na publikovanie, ale aj zberateľské časopisy, aukcie a burzy. A umožnime im oficiálne vystavovať exponáty z ich zbierok, ako členom ZSF.

Vystavovanie pohľadníc a ich hodnotenie

Výstavný poriadok ZSF z 19.5.2004 v bode 2.7. uvádza, citujem: V záujme ďalšieho rozvoja organizovanej filatelie je možné usporiadať aj iné druhy výstav, pre ktoré Rada ZSF určí osobitné podmienky.

V súlade s uvedeným bodom sú rozpracované pravidlá pre hodnotenie pohľadníc na filatelistických výstavách. Nejde teda o finančné oceňovanie jednotlivých pohľadníc alebo ich súborov. Pre vystavovanie a hodnotenie je potrebná možnosť ich porovnávacieho, či pomerného hodnotenia, ktoré by vytvorilo štruktúru komparatívnych prvkov tak, aby sa mohli vzájomne porovnávať aj zdanlivo neporovnateľné súbory pohľadníc v exponátoch. Z toho dôvodu je treba vytvoriť niekoľko druhov kategórií, obecných aj špecifických.

K obecným kategóriám radíme najmä:

1/ Stav pohľadníc. Či nie sú poškodené, polámané rožky, prelomená časť pohľadnice, či nie je pošpinená, počarbaná, či pečiatka zo zadnej strany nepreniká na obrazovú stranu, (či text na zadnej strane nie je rozmazaný, ak bola poštou prepravená, či známka nie je odlepená, odtrhnutá) a podobne.

Pohľadnica použitá na reklamné účely

2/ Vek pohľadníc. Rozdeľujeme podľa veku na veľmi vzácne (pred. r. 1895), klasické historické (s tzv. dlhou adresou, cca do r. 1905), ďalej predvojnové a vojnové (do r. 1920), medzivojnové (do r. 1945-6) a povojnové. Po roku 1960 hovoríme o moderných pohľadniciach, ktoré sa už líšia aj formátom (sú väčšie).

3/ Polygrafická náročnosť prípravy, výroby a použitého materiálu na pohľadnice. Delíme podľa použitej tlače na litografie (kameňotlače), svetlotlač, kníhtlač, ofset, sieťotlač, a pod. a fotopohľadnice. Do tejto skupiny patria aj rôzne tlačové, materiálové či pohyblivé efekty.

4/ Veľkosť (početnosť) vystaveného súboru pohľadníc vo vzťahu k ich výskytu. Teda či obraz objektov pohľadníc je veľmi častý, častý, zriedkavý, vzácny.

Chybne preložený slovenský text na pohľadnici, namiesto KROMPACHY malo byť Dolina Studeného potoka

Keďže sa pre tento účel vždy hodnotí väčší súbor (nie jednotlivé pohľadnice), uplatňuje sa hľadisko prevažnej časti jednotlivých vystavených kusov. Ale aj pár kusov, ktoré kazia dojem exponátu buď zlým stavom alebo nevhodnosťou zaradenia, môžu negatívne ovplyvniť hodnotenie.

Základné kategórie pohľadníc pre účely ich vystavovania na súťažných výstavách:

1/ Miestopisné, či zemepisné (používa sa aj názov topografické), teda mestá, obce, regiony, povodia, pohoria, zahraničie, zámorie a iné.

2/ Žánrové, prevažne gratulačné, vianočné, novoročné, osobné sviatky, výročia, flóra, fauna, šport a veľa iných.

3/ Autorské a umelecké pohľadnice. Radíme tam zbierky (exponáty) podľa tvorcov, maliarov, grafikov, fotografov či vydavateľov, architektov stavieb a pod. Umelecké pohľadnice môžu byť prezentované podľa námetu (napr. sochy, obrazy) alebo autora, skupiny autorov, slohu či štýlu.

4/ Tématické pohľadnice. Táto skupina sa môže vyskytovať vo všetkých troch predchádzajúcich. Preto aj ďalej uvedené príklady budú zdánlivo veľmi odlišné. Betlehemy (vianočné pozdravy), prasiatka, kominári (novoročné), šibačka, posledná večera (veľkonočné) podkovy, štvorlístky (šťastie), pánske sídla (hrady, zámky, kaštiele), železnice, autá, lode (doprava) a veľa ďalších. Vždy to závisý od záujmu zberateľa.

Vystavovaný exponát pohľadníc je autorským dielom zberateľa – vystavovateľa. Nie je obmedzovaný témou (okrem tém urážajúcich morálku a cítenie návštevníkov resp. propagujúcich akúkoľvek diskrimináciu), rozsahom a obsahom. Rozsah nad 80 formátov A4 však vždy treba konzultovať s organizačným výborom výstavy. Pre účely hodnotenia a orientácie návštevníkov je potrebné oboznámiť s cieľom a významom exponátu formou úvodného listu a plánu, v rozsahu maximálne na dvoch výstavných listoch.

Špeciálnym hľadiskom je priama súvislosť s miestom konania výstavy, alebo s tématickým zameraním poriadanej filatelistickej výstavy, ktorej je sprievodnou súčasťou. Tiež sa to týka aktuálnej významnej udalosti, výročia a podobne. Uvedené kritérium treba chápať ako dočasné, kým sa ustália definitívne spôsoby hodnotenia pohľadníc na filatelistických výstavách. Jeho cieľom je pritiahnuť občiansku verejnosť v mieste konania výstavy atraktivitou a im blízkou históriou.

Vyššie uvedené kategórie a hľadiská budeme mať na zreteli pri stanovovaní hodnotiacich prvkov v jednotlivých kritériách, pričom vy-

chádzať budeme z hodnotiacich kritérií pre otvorenú triedu s prihliadnutím na tématické či historické zameranie exponátu.

Kritéria pre hodnotenie exponátov pohľadníc (TFk)

1. Spracovanie/Treatment 30 bodov spolu

- Názov a plán z toho 15 bodov

V tejto časti vystavovateľ prezentuje libreto exponátu, jeho štruktúru a smerovanie k cieľu zámeru exponátu. Priliehavým textom predstavuje hlavnú líniu a zámer exponátu, veľkosť súboru pohľadníc vyjadrenú počtom kusov.

- Význam exponátu z toho 15 bodov

Vhodnosť exponátu pohľadníc z hľadiska zamerania filatelistickej výstavy a miesta jej konania. Uplatnenie historického, enviromentálneho alebo iného spoločensky významného hľadiska.

2. Štúdium a znalosti/Study and research 30 bodov spolu

- Odborné tématické vedomosti z toho 15 bodov

Poznania zvolenej problematiky vo vzťahu k zvolenej téme zbierky a exponátu.

V tomto kritériu sa hodnotí aj početnosť výskytu množstva pohľadníc na danú tému a tým aj ich dostupnosť. U geografických (zemepisných) tém je väčšia dostupnosť u veľkých miest, u menších klesá a u obcí je dostupnosť výrazne menšia. Ďalej napr. na pohľadnici skôr nájdete námestia, radnice, kostoly a iné dominanty, ale zriedkavejšie sú napr. školy, požiarne zbrojnice a pod.

- Odborné filokartistické a filatelistické vedomosti z toho 15 bodov

Správna filokartistická a filatelistická terminológia v textoch, voľba správneho pomenovania celkov i detailov zobrazených na pohľadniciach. Správne určiť a zaradiť námet pohľadnice, jej výtvarné a polygrafické hodnoty. V prípade, že to téma vyžaduje alebo predpokladá, správne určiť tlačovú techniku, identifikovať výrobcu či nakladateľa, využitie filatelistických atribútov pohľadníc pre identifikáciu času, miesta, zvýrazniť neobvyklý druh poštovej prepravy, pečiatky, známky a pod. V odôvodnených prípadoch zaujímavej filatelistickej hodnoty doložiť to kópiou adresnej strany pohľadnice.

3. Stav a vzácnosť materiálu/Condition and rarity 25 bodov spolu

- Kvalita použitých pohľadníc z toho 10 bodov

U hodnotenia kvality uplatňujeme prvky uvedené v úvodnej časti. Pritom prihliadame na kvalitu rozhodujúceho počtu pohľadníc z celku. Vystavovateľ sa má vystríhať použitiu nekvalitných pohľadníc najmä z novšieho obdobia, napr. po roku 1950, keď sa pohľadnice stali už bežne dostupnými.

- Vzácnosť a dostupnosť pohľadníc z toho 15 bodov

Aj v tomto kritériu uplatňujeme časovú os z úvodnej časti. Ďalším hľadiskom u niektorých námetov nebude iba vek pohľadníc, ale ich početnosť výskytu. Príklad: v exponátoch flóry sa ruže či huby vyskytujú často, ale mnohé ďalšie rastliny oveľa menej. To sa týka aj exponátov fauny, techniky, športu, osobností a pod.

4. Prezentácia a vzhľad/ Presentation 15 bodov spolu

- Úprava z toho 10

Súlad textov s obrazom pohľadnice a celkový estetický dojem. Cieľom je, aby exponát ako celok pôsobil príťažlivo, zaujímavo. Zároveň aby poukázal na vzácne a výnimočné pohľadnice, aby návštevníka upútal svojim obsahom i dojmom.

- Adjustácia z toho 5 bodov

Vhodné upevnenie pohľadníc na výstavných listoch, ktoré nenaruší kompaktný vzhľad

pohľadnice, ale ani ju nepoškodí. Vhodný typ, veľkosť a sýtosť písma, pričom možno pre zvýraznenie dôležitých častí použiť výraznejšie písmo alebo s odlišným rezom.

Pre udeľovanie stupňa medaile sa postupuje v zhode s kategóriou výstavy, teda či je I. II. alebo III. stupňa.

Návrh na zmeny vo Výstavnom poriadku z dôvodov vystavovania a hodnotenia exponátov pohľadníc.

Str. 2, upraviť bod 2.7. nasledovne:

2.7. V záujme ďalšieho rozvoja organizovanej filatelie je možné usporiadať aj iné druhy výstav, resp. vystavovať na nich aj exponáty filokartistické, prípadne iné, pre ktoré Rada ZSF určí osobitné podmienky.

Str. 17., za bod 21.4. doplniť nový bod:

21.41. Rozsah filokartistických exponátov (TFk) je 2 až 5 výstavných plôch. Tieto exponáty sú taktiež hodnotené podľa osobitných kritérií.

Str. 22, bod 26.1. písm. B (Súťažné triedy bude doplnený za písmenom l) o písmeno m) trieda filokartie (TFk).

Str. 25., za bod 28.12. doplniť bod 28.13.

Trieda filokartie je vyhradená exponátom pohľadníc, pokiaľ nie sú zaraditeľné do otvorenej triedy.

Str. 32., za bod 32.16. doplniť bod 32.17.

Triedu filokartie hodnotí minimálne trojčlenná porota (spravidla tá, čo hodnotí aj OT) podľa nasledujúcich kritérií.

(viď vyššie uvedené kritériá 1 až 4)

Alexander Urminský

Ilustračné obrázky zo zbierky Ing. Z. Baligu

Čo to o dňoch filatelie

Mgr. Viliam Weiss

dokončenie

Podľa jej vyjadrenia podpísala celkom okolo 50 materiálov. Autogramiády sa zúčastnilo cca do 40 záujemcov a v neskoršom čase prišli aj záujemcovia z mesta so záujmom o poštové materiály, okolo 14 osôb (bez účasti na prednáškach). Na prednáškovom popoludní bolo zo začiatku prítomných 67 záujemcov z toho 9 mládežníkov. OV mal záujem, aby bolo čo najviac klubov zastúpených na tomto vzdelávacom podujatí. To sa celkom nepodarilo splniť, nakoľko tieto zastupovali členovia len z cca 16 klubov filatelistov zo Slovenska.

Dňa 26. septembra 2010 v objekte gymnázia sa uskutočnilo stretnutie a burza za účasti Slovenskej pošty, a.s. Žilina a Ružomberok 2 s poštovou priehradkou a materiálom na predaj. Celkove sa zúčastnilo 62 filatelistov ale aj nefilatelistov.

Celkove sa na všetkých podujatiach zúčastnilo 231 osôb. Podujatí sa zúčastnili ako mladšia, tak aj stredná a staršia generácia.

OV zabezpečil aj fotografa, ktorí robil zábery zo všetkých troch dní pre vlastný archív na CD čo aj bolo menovanému vyplatené. Fotografom bol Ivan Stano redaktor Spoločníka.

Záverom môžeme konštatovať, že zámery boli splnené a úroveň podujatia bola prítomnými prijatá kladne.

Pozvánka na Deň otvorených dverí VÖPh

Zväz rakúskych filatelistov (VÖPh) organizuje každoročne tradičný deň otvorených dverí vo svojom sídle na Getreidemarkt 1 vo Viedni. Návštevníkom tohto podujatia umožňuje tak nahliadnuť takpovediac „do kuchyne" rakúskeho filatelistického diania. Každoročne je ako hosť prizvaný niektorý z partnerských filatelistických zväzov, v tomto roku je to náš ZSF. Spolu so Slovenskou poštou budú reprezentovať Slovensko na svojich stánkoch ako aj na niekoľkých výstavných paneloch. K akcii, ktorá sa uskutoční 5. novembra 2011 od 9,00 do 17,00 hod., Slovenská pošta pripravuje poštový lístok a príležitostnú pečiatku.

M. Bachratý

Organizované zberateľstvo pohľadníc

V celom kultúrnom svete vrátane z nášho pohľadu v exotických krajinách (Stredná a Južná Amerika, Blízky Východ či krajiny juhovýchodnej Ázie) postupne vznikali spolky, spoločnosti či kluby zberateľov pohľadníc. Ich etablovanie sa takmer kryje s rozvojom masového používania pohľadníc, v čom má Európa prím, lebo tu začala zlatá éra pohľadníc na prelome 19. a 20. storočia. Literatúra uvádza Nemecko ako prvú krajinu, kde už v roku 1894 vznikol klub zberateľov pohľadníc v Hamburgu. Postupne sa zberatelia organizovali skoro v celej Európe. V rakúskej časti monarchie boli prvý, Česi a doposiaľ sa české zberateľstvo pohľadníc radí do Európskej špičky. Na českom území sú známe prvé kluby a spolky od roku 1898, a každoročne organizované výstavy pohľadníc mobilizovali zakladanie ďalších pobočiek a vydávanie zberateľských periodík. V Uhorsku bola situácia iná. Jednak preto že v poštovníctve sa na celom území presadzovala maďarčina, a tiež preto, že každý národnostne alebo teritoriálne vymedzený spolok mal iba minimálne šance na zaregistrovanie. Na území Maďarska pôsobil spolok zberateľov pohľadníc na prelome storočí a vydával časopis Látokepes Levelezó-Lapok. Neskôr sa predpokladá že bolo spolkov viac (možno viac zistiť v Zemplínskom múzeu v Serenči, ktoré je špecializované na pohľadnice). Možno predpokladať že niektorí zberatelia zo slovenského územia boli organizovaní, či komunikovali s týmito spolkami. Mohlo ísť predovšetkým o šľachtu, prípadne bohatších mešťanov z Bratislavy, Košíc či iných miest v regióne.

Ani po vzniku Česko - Slovenska nie je známy klub zberateľov pohľadníc na Slovensku, vlastne až do zániku federácie. V povojnovom období, po roku 1960 nastal všeobecný rozvoj zberateľstva vo Východnej Európe, ktorý vyvrcholil Svetovou výstavou pohľadníc v roku 1970 v Brne. Do toho obdobia patrí aj vznik KSK Pra-

Predná a zadná strana povoľovania vydávania pohľadníc v roku 1947

ha a Orbis Pictus Brno, kde boli (a ešte aj sú) organizovaní aj viacerí zberatelia pohľadníc zo Slovenska. Napriek neexistencii zaregistrovanej spoločnosti zberateľov pohľadníc, postupne sa etablovali na Slovensku pod rôznym zastrešením viaceré kluby či spolky. Treba povedať, že mnohé z nich (Košice, Nitra, Trenčín, Bratislava, Trnava, Topoľčany či Piešťany – nech mi prepáčia tí, ktorých som z nevedomosti nemenoval) sú veľmi aktívne po stránke publikačnej, vydavateľskej či vystavovateľskej. A ešte treba povedať, že aj za toho „neorganizovaného stavu" zberateľstvo pohľadníc na Slovensku dosiahlo mnohé úspechy a pozitívne je vnímané občianskou spoločnosťou, ale aj regionálnymi a kultúrnymi inštitúciami.

Pri pohľade do minulosti zbierania pohľadníc na Slovensku treba spomenúť predovšetkým Pavla Sochňa a Maticu Slovenskú. Tá zostala „verná" pohľadniciam od počiatku až doposiaľ, i keď boli zbierky delimitované SNK. Začiatkom 20. storočia bola súčasťou knižnice Apponyiovcov (Oponice) zbierka 60000 kusov pohľadníc. Z literatúry vieme, že väčšie zbierky pohľadníc boli v Kaštieľoch Beladice a Mojmírovce a na hrade v Starej Ľubovni. Zbierku 25000 pohľadníc vybudoval dr. Otmar Gergelyi z Nitry a je tiež v zbierkovom fonde MS.

Zbieranie, pokiaľ nie je myslené iba ako investičná činnosť, poskytuje široké možnosti využitia zbierky. Stačí sledovať edičnú činnosť vydavateľstiev kníh a časopisov na celoslovenskej alebo regionálnej úrovni. Popri špecializovaných publikáciách (mestá na pohľadniciach, kalendáre a i.) skoro žiadna monografia obce, mesta, fabriky, školy či nemocnice (a veľa iných) sa nezaobíde bez pohľadníc, lebo ich výpovedná hodnota je jedinečná a často ničím nenahraditeľná. Dá sa nimi dokumentovať skoro všetko čo sa vybudovalo, udialo či zorganizovalo. Každý zo zberateľov pohľadníc vie o tom svoje. Kto sa pohľadniciam chce podrobnejšie venovať, plnohodnotne využívať ich obsah a odkaz, potrebuje komunikovať a poznávať všetko, čo súčasné zberateľstvo potrebuje alebo ponúka. Jednotlivec často dokáže veľa, ale život prináša poznanie, že viac ľudí dokáže viac. Napríklad kolektívne výstavy. Aj slogan o terajšej globalizujúcej sa spoločnosti hovorí, že komunikácia je prioritou a štúdium komunikačných systémov nevyhnutnosťou. Zamyslime sa spolu: **Je, alebo nie je potrebné zberateľstvo pohľadníc organizovať?** Samozrejme na princípe dobrovoľnosti. (Neťaháme pri kontaktoch so zberateľmi v zahraničí, aukčnými firmami, či „stolkármi" na zahraničných burzách za kratší koniec? Nemanipulujú s nami?)

Alex Urminský

Sandro Botticelli

*1444/45 Florencia +1510 Florencia

V minulom roku (2010) si celý kultúrny svet pripomenul 500. výročie úmrtia geniálneho talianskeho renesančného maliara Sandra Botticelliho.

Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi – tak znelo oficiálne meno maliara, ktorého poznáme ako Sandra Botticelliho. Krstné meno Alessandro sa postupne zmenilo skrátením na Sandro, zatiaľ čo Botticelli – Súdok – bola prezývka jeho kyprého najstaršieho brata Giovanniho. Meno sa stalo takým známym, že sa nakoniec používalo pre všetkých členov rodiny.

Botticelli sa narodil r. 1444 alebo 1445 vo Florencii ako syn spracovateľa koží Mariana di Vanniho a jeho manželky Smeraldy. Spolu s tromi bratmi vyrastal vo farskom obvode stredovekého dominikánskeho kláštora Santa Maria Novella neďaleko kostola Ognissanti, pre ktorý neskôr vytvoril jedno zo svojich najvýznamnejších diel.

V Botticelliho susedstve žila tiež rodina Vesspucciových, ktorej príslušníkom bol i Amerigo Vesspucci (1454-1512), známy obchodník a cestovateľ, ktorý neskôr dal svoje meno americkému kontinentu. Vesspucciovci boli priateľmi rodu Medici, ktorý vládol Florencii a patrili k Botticelliho najnadšenejším mecenášom. Nielenže mu po celý čas zadávali maliarske práce, ale ho tiež odporúčali významným osobnostiam, ktoré túžili po umeleckých dielach, medzi inými i príslušníkmi mocného rodu Medici.

Botticelli sa učil maliarskemu remeslu u karmelitánskeho mnícha Filippa Lippiho. Fra Filippo Lippi bol jedným z najznámejších florentských maliarov 15. st.

Botticelli sa u Lippiho učil asi 5 rokov, od prelomu rokov 1461/62 do roku 1467. V roku 1470 si Botticelli vo Florencii založil vlastnú dielňu. Medzi jeho najznámejšie diela patria jeho madonny s dieťaťom. Začiatkom osemdesiatych rokov 15. storočia Botticelli vytvoril Madonnu del Magnificat.

V tej dobe to bol zrejme najslávnejší obraz Panny Márie. Tento portrét Madonny predstavuje najdrahšie tondo (guľatý obraz) aký kedy vytvorili, na žiadnom inom obraze nepoužili toľko zlata. Zlato sa ako najdrahšia farba používalo len veľmi vzácne, a tu bolo použité na výslovnú žiadosť objednávateľa obrazu.

Rýchle rozšírenie Botticelliho slávy sa neobmedzilo len na Florenciu. V rokoch 1481-1482 Botticelli pôsobil v Ríme. Na príkaz pápeža Sixtusa IV. bol Botticelli v r. 1481 povolaný do Ríma. Spolu so svojimi florentskými kolegami-maliarmi Domenicom Ghirladaiom a Cosimom Rosselim a perugijským Pietrom del Peruginom mal freskami vyzdobiť steny pápežskej volebnej kaplnky, zvanej Sixtínska podľa mena staviteľa, ktorým bol Sixtus IV.

Po návrate z Ríma roku 1482 Botticelli počas desiatich rokov namaľoval rad mytologických obrazov, ktoré dodnes tvoria základ jeho slávy. Jedným z najznámejších a taktiež najzaujímavejších je obraz Jar (Primavera). Bohyňu kvetov a jari Flóru zdobí nesčíselné množstvo kvetov spájajúcich sa s bohyňou, od ktorej kvety pochádzajú.

Botticelli sa venoval i maľovaniu portrétov. Postavy na týchto obrazoch boli veľmi významnými osobnosťami florentského života tej doby. Ku koncu života Botticellimu rýchlo ubúdalo tvorivých síl. Podľa jeho životopisca Giorgia Vesariho bol už umelec „taký zhrbený, že musel chodiť pomocou dvoch palíc".

Botticelli zomrel v máji roku 1510 vo veku 65 rokov a pochovaný bol na cintoríne v blízkosti Ognissanti.

Príspevok si čitateľ môže doplniť niektorými dielami Botticelliho z obrázkov FDC a známok, vydaných vo Francúzsku, Taliansku, Nigeri, Burundi, Guineyi- Bissau a i.

(Miroslav Baluška a Mgr. Ján Mička)

Zaujímavý objav z histórie organizovanej filatelie v Kežmarku

História organizovanej filatelie v Kežmarku je staršia, ako sa doteraz uvádzalo v literatúre. Podľa „Pamätnice 100 rokov organizovanej filatelie na Slovensku", ktorú vydal Zväz slovenských filatelistov v roku 1995, v časti venovanej vzniku a rozvoji filatelie na východnom Slovensku (s.98) autor uvádza, že: „Kežmarskí filatelisti si založili spolok 7.5.1944." Vďaka objavu popradského filatelistu Jána Denka môžeme povedať, že organizovaná filatelia v Kežmarku je minimálne o 11 rokov staršia. Dôkazom je článok z 29. apríla 1933 v novinách Karpathen-Post, ktoré vychádzali v Kežmarku v nemčine v rokoch 1880 až 1942.

Novinový článok informuje o založení Krúžku zberateľov známok/filatelistov v Karpatskom spolku - „Ring der Briefmarkensammler in Karpathenverein". Stalo sa tak na stretnutí filatelistov 27. apríla 1933 v sídle Karpatského spolku v Kežmarku. Na zakladajúcej schôdzi krúžku sa vtedy zišlo 12 zberateľov, z čoho bolo deväť všeobecných, dvaja špecialisti na Európu a jeden špecialista na Maďarsko. Prítomní jednohlasne rozhodli o založení krúžku.

Novozaložený krúžok si zvolil aj výbor v zložení Egidius Piovarcsy zo Spišskej Novej Vsi, Stefan Palcsó, Franz Hospoczky a Josef Gaál z Kežmarku a Adalbert Ambrózy z Ľubice. Možno predpokladať, že prvý menovaný sa stal aj predsedom novozaloženého krúžku.

Novinová správa tiež uvádza, že hneď po založení krúžku sa doň prihlásilo ďalších 30 zberateľov. Členmi Krúžku zberateľov známok boli filatelisti z Kežmarku, Spišskej Belej, Podolínca, Popradu, Veľkej a Matejoviec (dnes mestské časti Popradu), Spišského Štvrtku, Spišskej Novej Vsi, Levoče a Vysokých Tatier (Tatrakurorten), ktoré ešte vtedy neboli samostatným mestom. Niektorí z prihlásených členov krúžku neboli členmi Karpatského spolku.

(Karpathenverein / Karpatský spolok v medzivojnovom období združoval prevažne Nemcov žijúcich na Spiši.) Ak chceli byť členmi krúžku, museli vstúpiť do Karpatského spolku a uhradiť členský príspevok.

Nie je preto vylúčené, že členmi krúžku zberateľov známok neboli len obyvatelia spišských miest nemeckej národnosti, ale

Karpathen-Post

Politisches Wochenblatt zur Förderung der gesamten Interessen des Zipser Deutschtums.

54. Jahrgang. Kesmark, Samstag, den 29. April 1933. Folge 17.

Ring der Briefmarkensammler im KV. Die Briefmarkensammler der Tatragegend haben sich im Rahmen des Karpathenvereines zu einem Sammelring zusammengeschlossen. Von den 60 Sammlern, deren Adresse dem Anregern bekannt wurde und zum Anschluß schriftlich aufgefordert wurden, haben 20 sofort ihren Anschluß angemeldet. Bei der gründenden Versammlung Donnerstag, am 27. April in der Hauptkanzlei des Karpathenvereines in Kesmark waren 12 Sammler erschienen: 9 Allgemeinsammler, 2 Spezialisten für Europa und ein Spezialist für Ungarn. Die Anwesenden beschlossen einstimmig die Gründung des Ringes und wählten einen Ausschuß, dem die Herren Egidius Pisnarcsó-Igló, Stefan Palcsó, Franz Hołpoczky und Josef Gail-Kesmark, Adalbert Ambrózy-Leibitz angehören. Es wurde beschlossen, sich als selbständigen Verein des Karpathenvereines zu organisieren, sobald dem Ringe 30 Mitglieder beigetreten sind. (Die noch nicht Mitglieder des Karpathenvereines sind, treten dem KV bei; Mitgliedsbeitrag für ord. Mitglieder samt Zeitschriftgebühr 32 Ki jährlich für Familienmitglieder, 22 Ki für jugendliche Mitglieder). Die Zusammenkünfte finden jeden zweiten Donnerstag um 18 Uhr in der Hauptkanzlei des Karpathenvereines in Kesmark statt. Der Verein wird Auswahlsendungen herumgehen lassen, unter seinen Mitgliedern einen Tauschverkehr in Form von Auswahlsendungen einleiten, philatelistische Literatur, Kataloge usw. beschaffen. Dem Ring haben sich bisher Sammler aus Kesmark, Bela, Publein, Poprad, Felka, Matzdorf, Donnersmarkt, Igló, Leutschau und den Tatrakurorten angeschlossen. Anmeldungen übernimmt der „Ring der Briefmarkensammler im KV" Kesmark, Hauptplatz 86, 1. Stock, Postfach 28, Fernruf 47. Nächste Zusammenkunft Donnerstag, am 11. Mai in der Hauptkanzlei des Karpathenvereines zu Kesmark.

aj slovenskí filatelisti. Členovia novozaloženého krúžku sa dohodli na pravidelných stretnutiach, ktoré sa konali každý druhý štvrtok od 18:00 v sídle Karpatského spolku v Kežmarku na Hlavnom námestí 86. Na rovnakej adrese sa mohli prihlásiť aj ďalší záujemcovia o vstup do krúžku. O tom, že sa členovia krúžku pravidelne stretávali, svedčia krátke správičky o konaní pravidelných štvrtkových stretnutí v novinách Karpathen-Post aj z neskoršieho obdobia.

Na základe novinovej správy usudzujem, že v rámci Karpathenverein, prípadne jeho nepriameho predchodcu Uhorského karpatského spolku, ktorý bol najmä turistickou organizáciou v oblasti Vysokých Tatier ešte v čase Rakúsko-Uhorska, mohol už skôr fungovať nejaký spolok/krúžok združujúci aj filatelistov. Na pôde Uhorského karpatského spolku vzniklo napríklad aj Karpatské múzeum, ktorého priamym pokračovateľom je dnešné Podtatranské múzeum v Poprade. V novinovej správe sa uvádza, že iniciátori založenia Krúžku zberateľov známok v Karpatskom spolku oslovili 60 zberateľov, ktorých adresy mali k dispozícii. Samotná správa v novinách o založení Krúžku začína vetou, podľa ktorej sa zberatelia známok z „tatranského okolia" v rámci Karpathenverein prebudili. Krátke správičky zo sveta filatelie, inzeráty o ponuke filatelistického materiálu či novovydaných známkach sa v týždenníku Karpathen-Post objavujú už od konca 19. storočia.

Rastislav Ovšonka
Poprad

Tri varianty jednej dennej pečiatky

Súčasné denné pečiatky na bežnej korešpodencií pútajú málo pozornosti zberateľov svojim uniformovaným vzhľadom a spravidla i slabo čitateľnými odtlačkami.

Výnimku z tohto pravidla dokladujú tri varianty dennej pečiatky pošty z mojej rodnej obce Bzince pod Javorinou, ktoré je možné doložiť na celistvostiach z bežného poštového styku a na balíkovej sprievodke. Jedná sa o dennú pečiatku označovanú ako československý V. typ t.j. s údajom Poštového smerovacieho čísla pred názvom pošty. Predmetná denná pečiatka má legendu „916 11 BZINCE pod JAVORINOU“ s rozlišovacím znamienkom „2“.

1. úprava – je pravdepodobne pôvodná t.j. z obdobia po zavedení PSČ. V dolnom medzikruží sú **tri krížiky** a slovo „**pod**“ v názve pošty je písmom malej abecedy.

2. úprava – v dolnom medzikruží je iba **jeden krížik .** Slovo „**pod**“ v názve pošty je písmom malej abecedy.

3. úprava - v dolnom medzikruží je iba **jeden krížik.** Slovo „**POD**“ v názve pošty je písmom veľkej abecedy.

Ďalšie drobné rozdiely medzi jednotlivými úpravami je možné nájsť vo veľkosti písmien a číslic v texte pečiatky, a i v priemere vnútornej obvodovej kružnice pečiatky.

Dušan Evinic

FILATELIE a ESPERANTO

Nedávno jsem se vrátil z návštěvy Norska, především hlavního města Oslo a Lillehammeru.

I když jsem tam měl řadu jiných povinností (moje cesta se uskutečnila díky OHK Hodonín), tak přeci jen se mi v nabitém programu podařilo navštívit Norské poštovní muzeum, které sídlí v Lillehammeru (cca 250 km od Osla směrem k polárnímu kruhu), části MAIHAUGEN (post@maiheugen.no; www.maiheugen.no), která je zcela mimo město v čisté norské přírodě.

Bohužel, na samotnou prohlídku jsem měl velmi málo času, dal by se tam strávit třeba i celý den. Vedle samotné historie, jako dobové poštovní úřady (včetně figurín dobových pracovníků), dopravní prostředky (a to i lodě, vagony vlakové pošty atd.), včetně oblečení (pro drsnou norskou přírodu) samotných pošťáků mne zajímaly především samotně norské známky..., i když jsem především námětový filatelista. Při tamní návštěvě jsem se i srdečně zasmál, když kolega vstupující do historického poštovního úřadu pozdravil postavu (samozřejmě figurína) sedící u přepážky a dožadoval se odpovědi...

Díky tajemníku Norské esperantské ligy p. Douglasi Draperovi jsem navštívil

i sekretariát Norského filatelistického svazu, který je též současně i sídlem největšího filatelistického klubu v Norsku. Mimo jiné při velmi živé debatě (tlumočeno přes esperanto a ještě i do češtiny s ohledem na dva členy naší skupiny OHK) mne vedle jiného zaujala především jejich filatelistická knihovna (více jak 10 000 svazků, včetně např. řady svazků naší Monografie atd.). Z našeho povídání (bohužel časově velmi omezeného) mne zaujaly minimálně dvě záležitosti. Jejich svaz má podobný, možná dokonce stejný problém s mládeží jako naše SČF a ZSF, tedy absence našich mladých nástupců, který, ale na rozdíl od nás se snaží řešit tento problém tzv. za pochodu: velmi mne zaujala skutečnost, že mají zřízenou nadaci „Vzdělávání filatelie", kam přispívají jak firmy, tak i soukromé osoby. Z fondu této nadace dokáží např. zaplatit vydávání propagačních materiálů o filatelii, které jsou zpracovány na velmi vysoké profesionální úrovni. Tajemník filatelistického svazu p. Thore Habberstad zná naši Prahu především z návštěv výstav PRAGA. Tato Nadace podporuje např. i aktivní filatelisty a to třeba i tím způsobem, že jim přispívá i na osobní účast na filatelistických výstavách v zahraničí.

Vladislav Hasala, Esperanto sekce SČF

ESPERANTO sekce ČNS SČF

Byla založena 18.října 1969 v rámci tehdejšího SČSF se sídlem v Celetné ul., v Praze a to díky iniciativě známého filatelisty dr. Josefa Šolce z Hodonína.

Prvním vedoucím sekce byl jmenován V. Hasala, tehdy člen kroužku mladých filatelistů „Velká Morava" v Hodoníně. U zrodu ES byl i úspěšný filatelista a esperantista Dolfa Bartošík z Prahy, který již v těch letech úspěšně vystavoval E. filatelistický exponát jak u nás, tak i v zahraničí.

Mezi hlavní cíle ES SČF patří propagace Esperanta a jeho hnutí nejen mezi filatelisty, ale i širokou veřejností. Děje se tak hlavně úspěšnou účastí na filatelistických výstavách u nás i v zahraničí, pokud E.exponát prošel úspěšně příslušnými kvalifikacemi.

Desítky zlatých, pozlacených a stříbrných medailí z našich i světových filatelistických výstav, za E.filatelistické exponáty získali tři nejúspěšnější členové ES SČF: Adolf Bartošík, Vladislav Hasala, Vladimír Váňa. Díky výsledkům práce členů a aktivitám A. Bartošíka bylo např. esperanto použito celkem pětkrát na CS poštovních známkách...

Česká pošta nadále používá díky iniciativám ES SČF esperanta na příležitostných razítkách, R. nálepkách, ve frankovacích a orážecích strojích, atd. Díky skutečnosti, že většinu těchto materiálů používala pošta ve Strážnici a okolí, má řada filatelistů za to, že Strážnice je hlavním městem E.filatelistkého dění nejen v CZ zemích.

Díky iniciativám Esperanto sekce byla též podepsána Dohoda o spolupráci mezi tehdejším SČSF a ČES.

Světově ojedinělým počinem bylo též vydání dvou základních publikací: „Jak vytvořit exponát na námět esperanto" a „Esperantské celiny" jejichž autorem byl Vladimír Váňa z Plzně. Obě byly vydány i v esperantu Esperanto sekcí SČSF.

Kontakt: Esperanto sekce SČF, Holečkova 10, CZ-225 07 Praha 5 Smíchov, tel.: 257-012 606, telefax: 222-541 395, scf@iol.cz www.informace-scf.cz www.esperanto.cz,

Vedoucí: Vladislav Hasala, pošt.př. 42, CZ-697 01 Kyjov, okr. Hodonín, mob.: 603-216 741 (777-316 741) vlada.hasala@seznam.cz

-vlha-

Mimoriadny úspech slovenskej známkovej tvorby

Dňa 24. septembra v Maximiliánovom sále bruselskej radnice sa konalo slávnostné odovzdávanie cien súťaže "Najkrajšia rytá poštová známka EÚ" za rok 2010, ktorej sa zúčastnilo viacero štátov Európy so 138 emisiami známok. Prvá cena za známku „400. výročie konania Žilinskej synody" bola odovzdaná jeho excelenciou veľvyslancom v Belgicku Jánom Kuderjavým do rúk rytcovi známky Doc. Martinovi Činovskému, akad. mal., ArtD. Okrem iných významných hostí za slovenskú stranu bol prítomný aj autor výtvarného návrhu Prof. Dušan Kállay, akad. mal.

Druhé miesto v súťaži získala španielská známka „Francisco Ayala" a tretie miesto talianska známka „Leonardo Sciascia"

Ocenená slovenská známka vyšla v hárčekovej úprave v náklade 60 000 kusov. Kontom roka 2010 bola ocenená dvoma cenami ministra Dopravy, výstavby a regionálneho rozvoja SR a získala aj ocenenie generálnej riaditeľky SP Krištáľovú známku za najkrajšiu známku roka.

Tvorcom srdečne blahoželáme k dosiahnutému úspechu.

(ljf)

Poplatky za komerčnú reklamu

Spravodajca ZSF, vychádza štvrťročne v marci, júni, septembri a decembri.

Poplatky za komerčnú reklamu, čierno-biela tlač.

Celá A5 strana (128 x 180 mm) ..... 106,22 €

½ A5 strany (128 x 90 mm).....63.06 €

¼ A5 strany (64 x 90 mm) .....33,19 €

1/8 A5 strany (64 x 45 mm) .....18,25 €

Text: 1 riadok (celý alebo časť), normálny text: 0,83 €, zvýraznený text: 1,16 € .

Zadávateľ reklamy musí dodať podklady v definitívnej podobe. Text musí byť dodaný ako Word dokument, obrázky v tif, jpg alebo pdf formáte. Vydavateľ si vyhrazuje právo umiestniť reklamu podľa svojho uváženia.

Ponúkame reklamnú plochu 4. strany obálky vo farebnom prevedení. Cena dohodou.

INZERCIA ZSF

- Hľadám FDC a filatelistické materiály s autogramom Igora Rumanského. Ponúknite s cenou. Mobil 0907 675 644.
- KF Poprad vás pozýva na Podtatranskú výmennú schôdzu, ktorá bude 12. 11. od 7:00 do 12:00 hod. v jedálni STRAVEXu v PP.

POŠTOVÉ LÍSTKY S PRÍTLAČOU 2011
PRÍLEŽITOSTNÉ PEČIATKY

OBÁLKY PRVÉHO DŇA A PRÍLEŽITOSTNÉ PEČIATKY Z INAUGURÁCII

Titulná strana obálky

Emisia „UMENIE: Ján Sambucus (1531 – 1584)“

Autor výtvarného návrhu známky a rytec: Rudolf Cigánik, akademický maliar.

Zadná strana obálky

Obraz „Sv. Anna Samotretia“ z farského kostola Nanebovzatia Panny Márie v Rožňave je podkladom pre známku z emisie Umenie 2011 – Tabuľová maľba Metercie zRožňavy. Autor výtvarného návrhu známky a rytec: František Horniak. Dátum vydania: 25.11.2011.

SVÄTÁ ANNA SAMOTRETIA

Farský kostol Nanebovzatia Panny Márie v Rožňave.

Neznámy autor, 1513.

POFIS