

## **FRANCÚZSKO, krajina slobody, rovnosti a bratstva** na analogických pohľadniciach (cartes maximum – CM), 2019

### Knižná recenzia

Trojica autorov, Július Molnár, Michéle Schmidt a Wiliam Schmidt) predstavuje verejnosti dielo, ktoré nie celkom bežným spôsobom a obrazovým materiálom predstavuje verejnosti Francúzsko, jednu z najstarších a najväčších krajín Európy, ktoré je vnímané aj ako krajina, ktorá v čase Francúzskej revolúcie dala svetu trikolóru a ako prvá vyhlásila 26. augusta 1789 *Deklaráciu práv človeka a občana*, ktorá slúžila ako vzor *Všeobecnej deklarácie ľudských práva*, prijatých OSN 10.12.1948.

Sloboda, rovnosť a bratstvo, ako produkt deklarácie nie je len v nadpise knižky, ale sprevádza čitateľa v záhlaví každej stránky knižky, spolu s číslom strany. Trikolóra modrá, biela, červená zase uzatvára všetky stránky tela knižky. Tieto symboly možno chápať ako obdiv autorov ku krajine, ktorú knižkou predstavujú. A tak sú pre mňa istou zárukou jej kvality.

Prečo som vyššie uviedol že nie bežným spôsobom a obrazovým materiálom? Pre tých čitateľov, ktorí nie sú filatelisti, ani zberatelia pohľadníc uvádzam, že knižka predstavuje Francúzsko prostredníctvom pohľadníc, poštových známok a poštových pečiatok tak, že na jednej CM majú všetky tri atribúty spoločný námet. Bližšie to vysvetľujú autori v Úvode a vysvetlivkách.

Technická a obsahová charakteristika:

ISBN: 978-80-89422-54-8

Knižka má formát A5+ , 174 mm x 246 mm

Väzba mäkká, lepená

Papier leštený, bledomodrej farby, všetky strany majú jednotnú grafickú úpravu.

Počet strán 208, z toho číslovaných 203

Počet analogických pohľadníc (CM) 185 a každá, okrem úvodnej, má vyznačenú známku s dátumom vydania, obsah textu pečiatky s dátumom a s domicilom, pohľadnica má uvedeného vydavateľa.

Knižka je delená na niekoľko častí, obsahovo a rozsahovo odlišných.

V predsádke je prvá carte maximum venovaná národnému symbolu republiky, ktorým je Marianne.

## I. Súčasnosť

V tejto časti autori predstavujú na troch stranách Francúzsko po stránke geografickej, administratívne členenie krajiny, načrú do hospodárstva, ale podstatnú časť venujú kultúre a jej formám. Táto časť je bez CM.



Marianne



Kráľ Ľudovít XIV.

## II. História

Jej prezentácia začína CM (str.8) jazdeckou sochou pripomínajúcou všeobecné povstanie Galov, po ktorom nasledovalo krviprelievanie spôsobené Rimanmi, prezentovanými sochou busty Gaia Julia Ceasara. Nasleduje dlhý rad CM s portrétmi panovníkov jednotlivých dynastií, ale aj víťazných vojen až po Ľudovíta XVI. Zaujímavosťou tejto časti je CM, ktorá je aj Bohemikum, lebo je venovaná Jánovi Luxemburskému.

Súčasťou tejto časti je aj CM väčšieho formátu (str.36) s textom Deklarácie práv človeka a občana. Ďalšie tri CM s Napoleonom a cisárstvom sú úvodom k zoznamu panovníkov

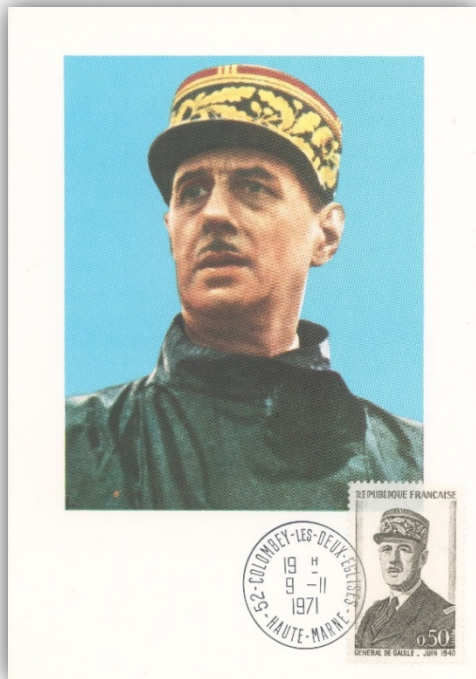
a prezidentov až po vznik Francúzskeho štátu v roku 1940. Toto Francúzsko začína CM Charlesa de Gaulla (str. 42) a končí stranou 52, keď predstavilo zopár významných politikov krajiny.



Napoleon Bonaparte

### III. Kultúra

Začína CM k politikovi, historikovi a najmä kronikárovi Philippe de Commines (15.st.) a nasleduje najdlhší zoznam osobností, ktorých zvučné mená sú známe vo svete a teda aj u nás, vrátane filatelistov a folokartistov. Tu je niekoľko z nich: R. Descartes, Molière, Voltaire, Diderot, A. Dumas st., G. Sandová, Flaubert, L. Pasteur, Manet, Monet, Degas, Zola či Renoir. Sú medzi nimi filozofi, literáti, maliari ale aj vedci, vynálezcovia, muži i ženy. Symbolicky ju uzatvára Maugueritte Duras (str. 53 – 98 ).



Generál de Gaulle

#### IV. Architektúra

Je pravdepodobne najstaršou kultúrnou súčasťou francúzskych dejín pre jej trvácnosť a zachovalosť. Dovolím si odbočiť trochu od témy tým, že sledovatelia pretekov *Tour de France* z celého sveta každoročne môžu vidieť v televízii skvosty francúzskej architektúry v krajine, ktorou preteky ten ktorý rok prebiehajú.

Prvou témou architektúry je prirodzene Paríž a jej dominanty, katedrály, univerzity, mosty, divadlá a iné, v priebehu viac ako 15. storočí. Nasledujú ďalšie známe i menej známe lokality s významnými architektonickými pamiatkami. Spomeniem

Sorbonu, Louvre, Bastillu, ale aj Verdun, Vichy, Lyon, či Dijon alebo Strassbourg, Bordeaux a celý rad významných miest s ich architektúrou. Nemôžeme obísť tiež aquadukty, vodné a veterné mlyny, tiež Alpy, napríklad Grenoble (str. 98 – 203). Týmto počtom CM je architektúra najpočetnejšou časťou recenzovanej knihy.

Týmto sme sa dostali k záveru a poďakovaniam, ako aj k zoznamu informačných zdrojov, zo strany autorov knihy. Zostáva zhodnotiť toto knižné dielo a prístup autorov k jeho tvorbe. Nie som ani historik, ani umelec či architekt, ba ani polygraf, lebo základom knihy sú výrobky polygrafického priemyslu. Som iba obyčajným zberateľom, filokartistom a filatelistom a tieto činnosti ma naučili vnímať krásu malých až celkom malých tlačí a odťahkov, teda pohľadníc, poštových známok a poštových pečiatok. Toto ma možno trochu oprávňuje, aby som podal svedectvo o recenzovanej knižke.

Uvedené tri súčasti CM sú vytvárané umelcami, fotografmi, maliarmi, grafikmi či rytcami, a často transponujú originálne diela pôvodných autorov. Ale pohľadnica má jedného autora, poštová známka druhého a pečiatka tretieho. Napriek tomuto na analogickej pohľadnici vytvárajú jeden vzájomne prepojený celok, tak ako napríklad keď traja muzikanti hrajú na troch rôznych nástrojoch a výsledkom je kvalitná hudba.

Interpretmi tejto kvality u CM a tejto publikácie sú jej autori a predníkom, ktorý zodpovedá za kvalitu a dodržanie všetkých atribútov platných pre CM, je pán Július Molnár, ktorý nesie vysoko zástavu tejto zberateľskej kategórie na Slovensku, a asi aj v širšom okolí Slovenskej republiky.

A zvládol to perfektne. Blahoželám!

Počet pohľadníc v knižke je predpokladom k vytvoreniu (ak už náhodou nie je) kvalitného 5 rámového súťažného exponátu.  
Vďaka pán doktor Molnár.

*Alex Urminský*

*Piešťany 2.8. 2019.*